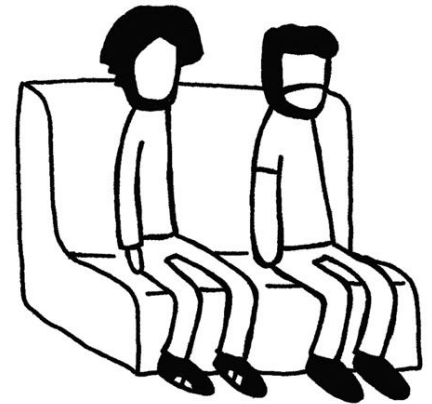


Autobiógrafo I: El perro Argos

Federico Reggiani y Fran López



Autobiógrafo I: El perro Argos

Federico Reggiani y Fran López

Empezamos a publicar Autobiógrafo el 19 de diciembre de 2005. Los blogs eran todavía una novedad, eso que iba a llamarse "literaturas del yo" empezaba a estar de moda: por una vez, la historieta vibraba en la frecuencia del presente. Se nos ocurrió aprovechar el combustible de la moda para encarar un experimento con humanos: empezar una historieta que nos acompañara por mucho tiempo; iba a acompañarnos quince años.

El experimento tuvo algunas reglas:

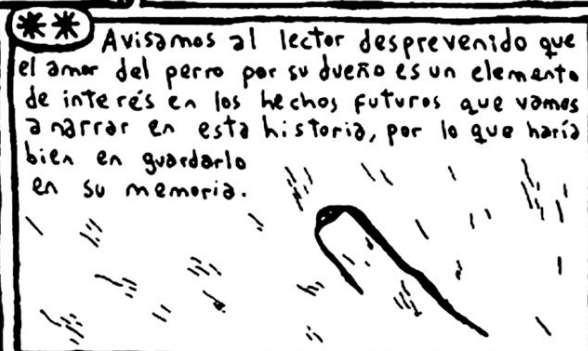
1. Puntualidad. Se publica en entregas de dos páginas cada lunes.
2. Sinceridad. Todos los sucesos narrados son verdaderos. Por "verdaderos" deberá entenderse "efectivamente ocurridos en el mundo real a los señores Francisco López (dibujante) y Federico Reggiani (guionista)". Asimismo, recomendamos entender por "mundo real" todo lo que es, lo que incluye, de más está decirlo, las páginas de Autobiógrafo.
3. Exhaustividad. Autobiógrafo expondrá cada semana la totalidad de los sucesos acaecidos a sus autores, que han convenido limitar el desarrollo de sus vidas para no exceder el límite de páginas acordado. Sólo se excluirá de esta regla la exposición de los momentos dedicados a la escritura y el dibujo de cada entrega, para evitar el aburrimiento extremo.

4. Unidireccionalidad. Para conservar la homología estructural entre el relato y la vida, los autores han convenido prohibirse toda revisión de las páginas una vez publicadas. El futuro es la patria de las correcciones.

En los comentarios a las entradas del blog, algunos amigos historietistas empezaron a celebrar la idea y a los pocos días ya estaba dispuesto el plan que terminaría haciendo nacer Historietas reales, la plataforma que nos sostuvo tanto tiempo y que, de paso, produjo buena parte de la mejor historieta argentina en estos años. Ahí están los blogs, como cementerios o museos, para el que quiera viajar al pasado y verificar estas afirmaciones: <http://autobiografo.blogspot.com/>, <http://historietasreales.blogspot.com/>.

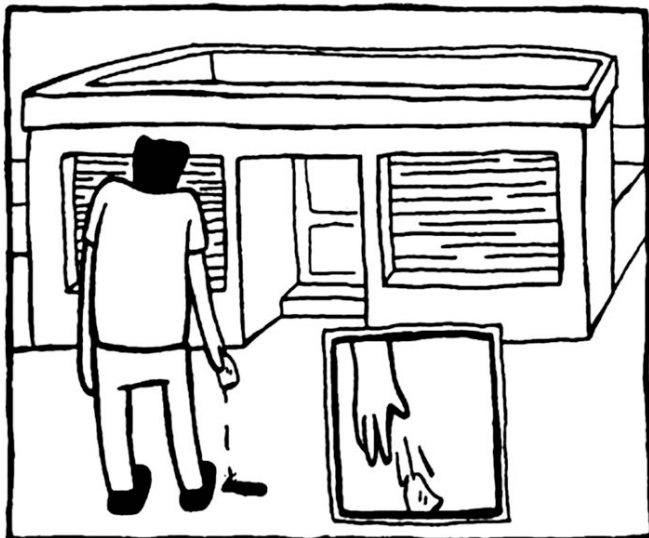
Este primer libro se terminó el 5 de marzo de 2007. Dos años, dos páginas por semana.

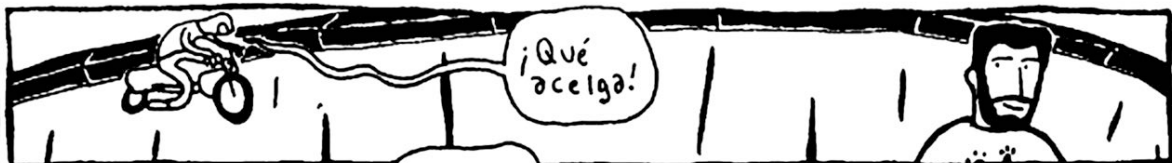
Se publicó como libro impreso dos veces. Primero, por editorial Nobuko en 2007. Después, como la primera mitad de La danza del enano, el perro y el ciempiés ([Maten al mensajero](#), 2016). La edición de *Maten al mensajero*, un libro precioso a un precio ridículo, todavía puede adquirirse mediante el método clásico de intercambiar dinero por objetos.



... Pero como pensé que era un día como cualquier otro, le reservé lapicil del salame. (6)













Yo estudio una carrera universitaria que me permite explicarles cómo se compone ese sonido.

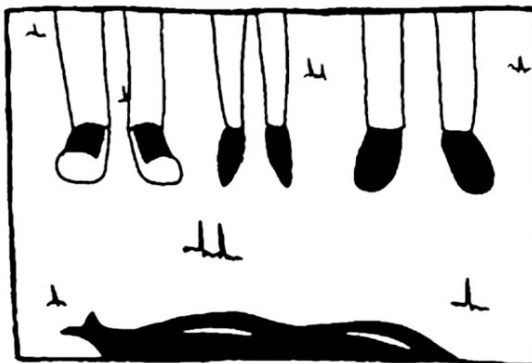
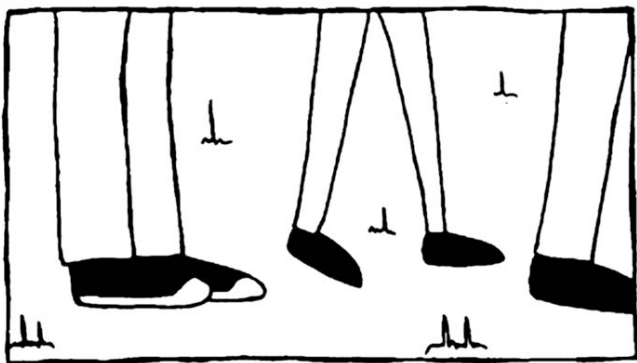


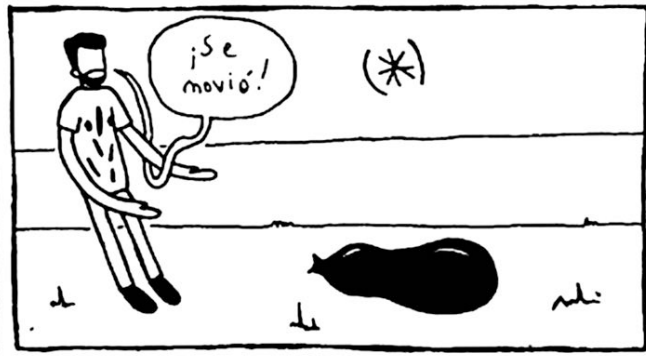
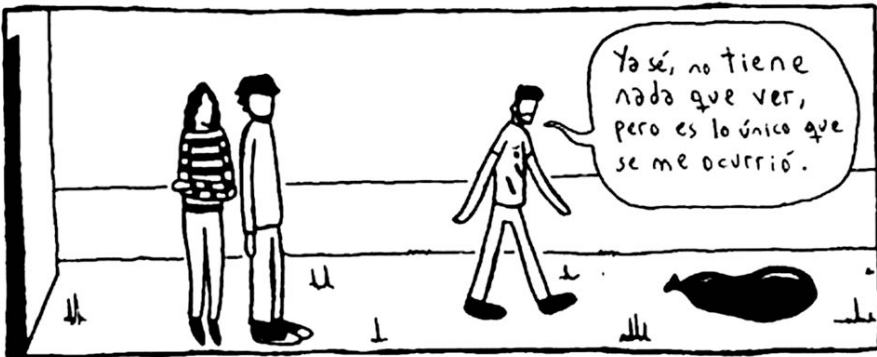
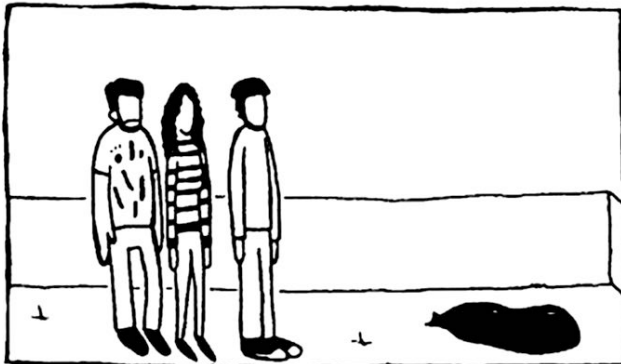
Pero cuando tengo que ponerlo en palabras, sólo se me ocurre usar "¡Tuc!"

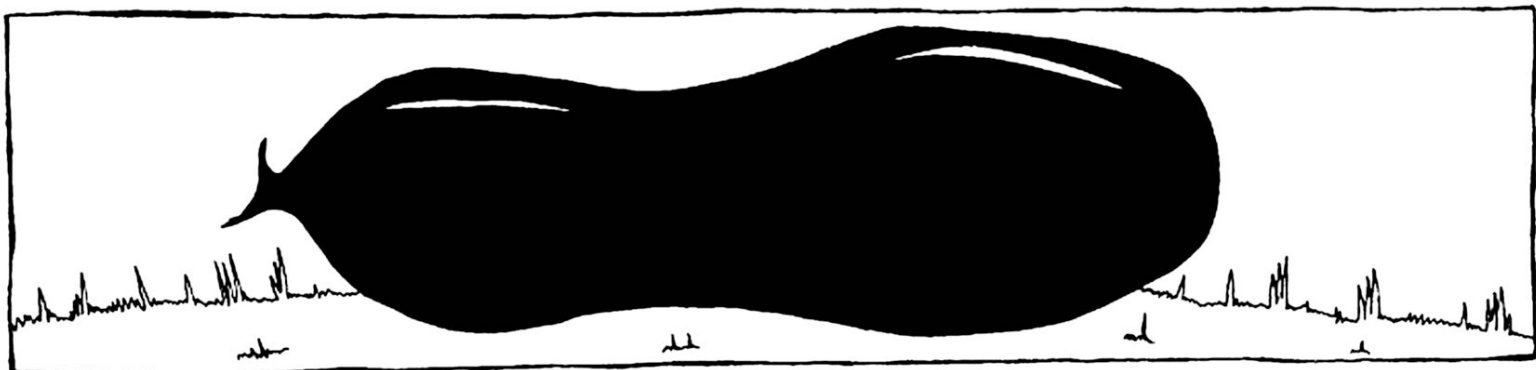


¡Dios, soy un fracaso!









Es muy sensible, Fede... En fin: como les venía diciendo ¿se movió o no se movió? A ver: yo, ¿me esto y moviedo!



¿Y ahora?

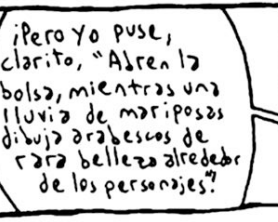
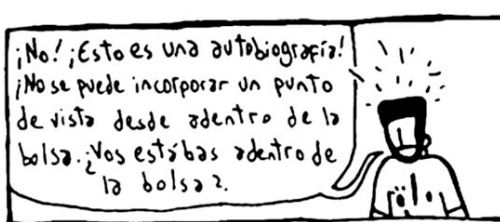
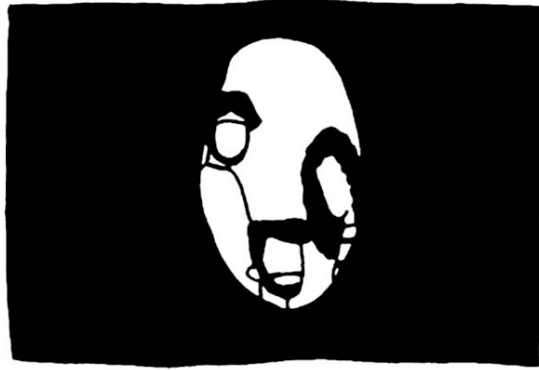
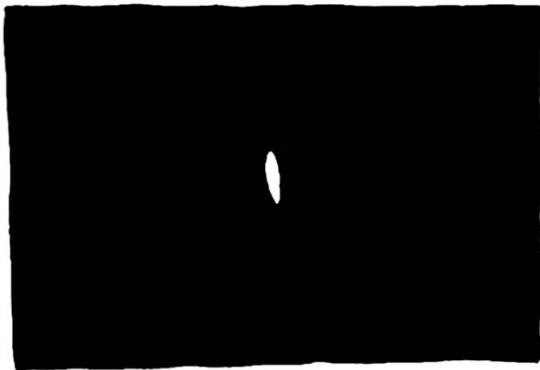
Fede, llevate el fondo.

Es imposible saber si: la bolsa se movió, pero se evitaron las líneas cinéticas por razones de est:lo...

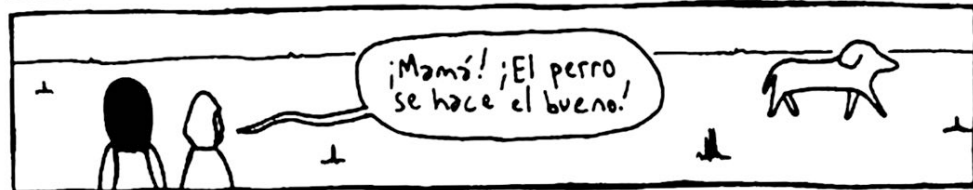
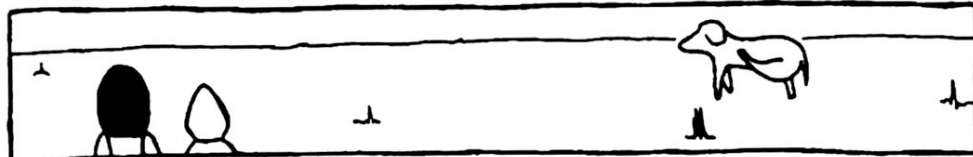
¿Qué soy yo, ¿tu sirviente?

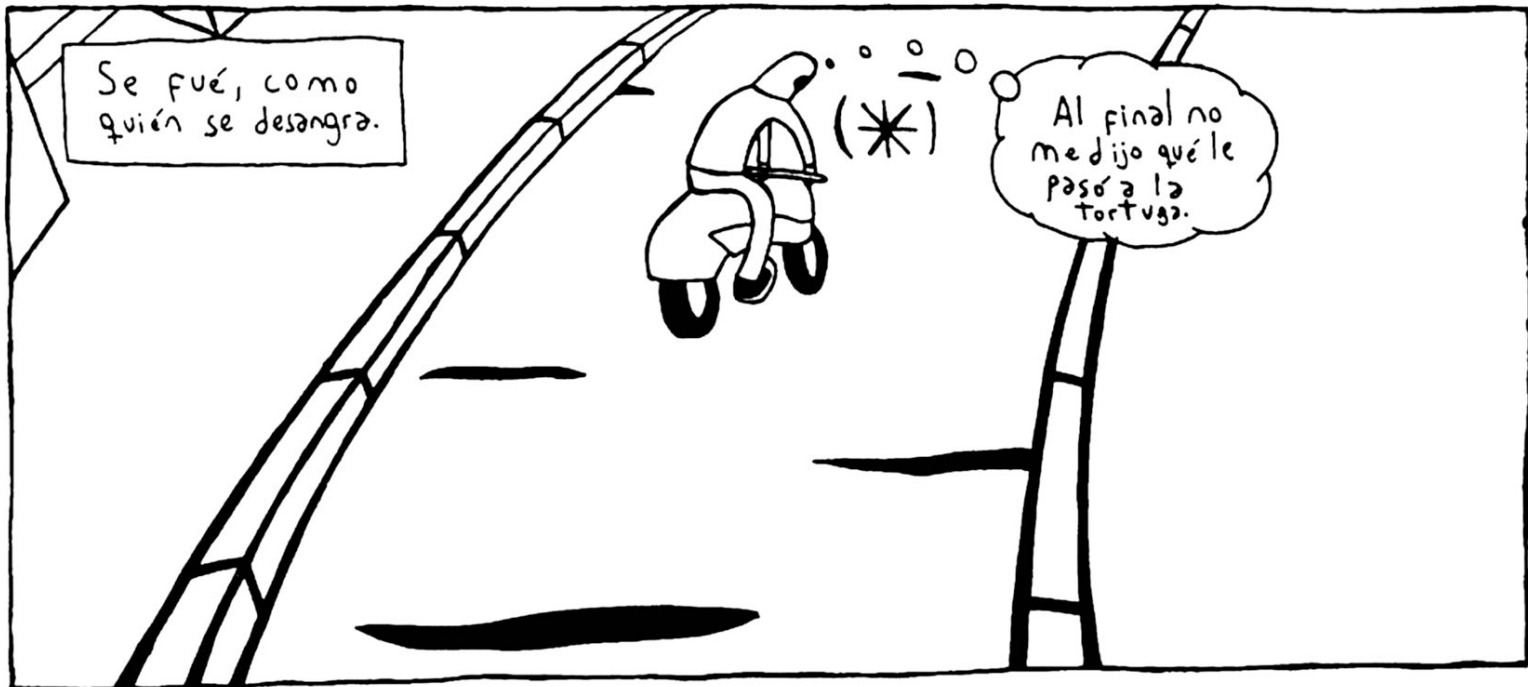


... o la bolsa permanece inmóvil.









Se fué, como
quién se desangra.

Al final no
me dijo qué le
pasó a la
tortuga.



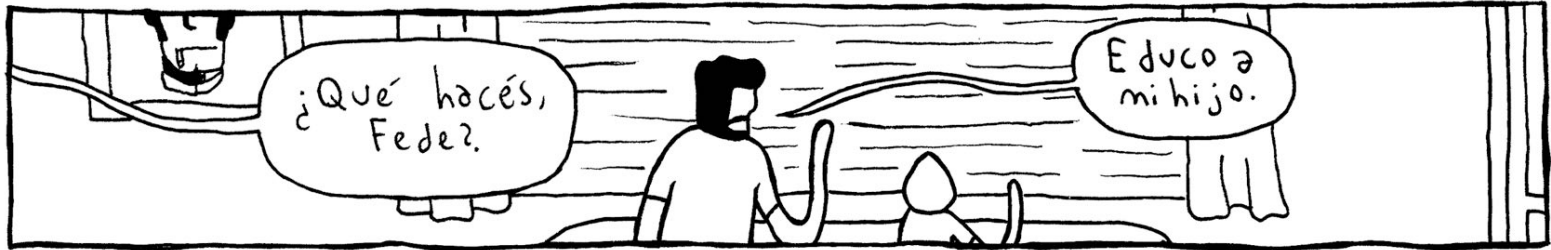
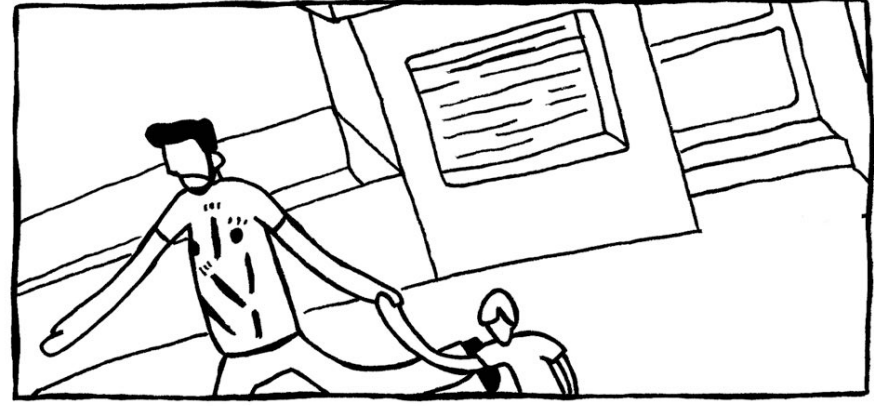
No me quiero
quedar con el
entripado. El guión
decía claro: "Fran
llega en su Harley
Davidson". ¿Eso
es una Harley?

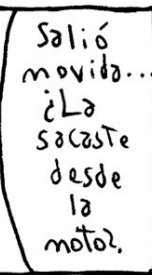
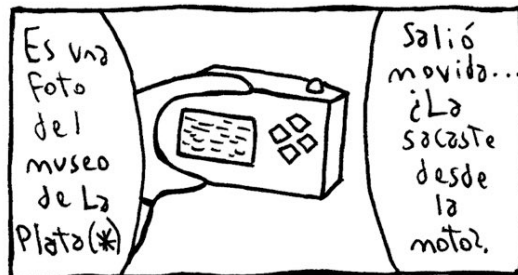
Es que la
Harley la vendí.
Pero cuando estu-
viste en casa todavía la
tenías. No podés ponerle
en cualquier moto: la
única verdad es la
realidad.

Sí, pero
yo no sé
dibujar
una
Harley
de
memoria.

¿Te hubieras
copiado de una
foto! ¡En inter-
net debe haber
catorce mil!
Entonces no sería MI
Harley. ¿Qué preferís?
¿Que mienta diciendo la
verdad o que diga la
verdad mintiendo?





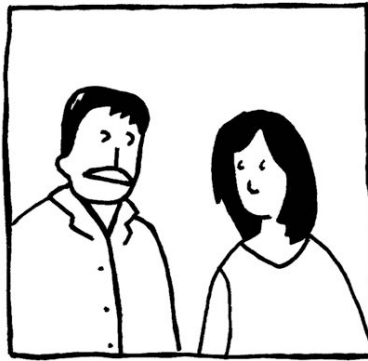


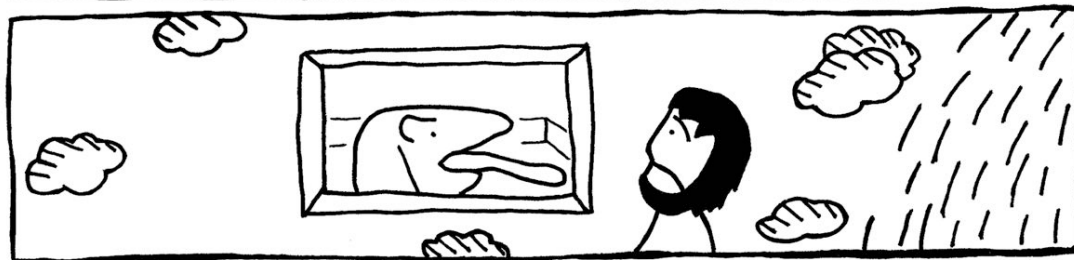
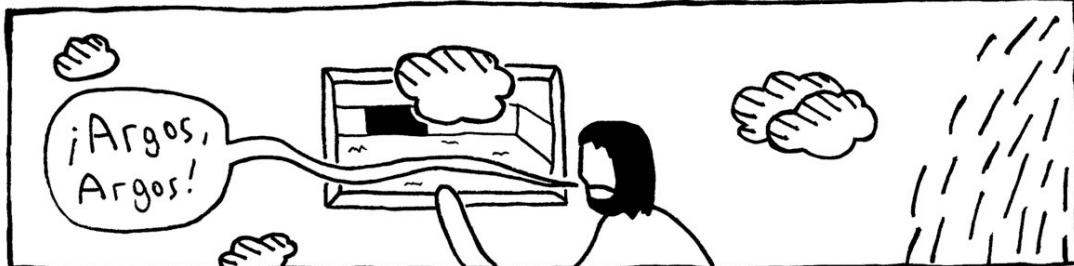
* A Victoria le gustan mucho los edificios. tiene un blog buenísimo...

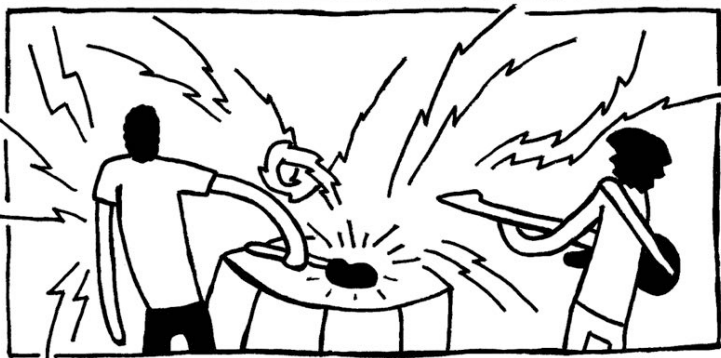


...sobra el tema.









La improvisación
libre incorpora sin
problemas cualquier
estímulo, por
ejemplo, una
madre asustada.



¿; Quiero
dinero,
quiero
dinero!



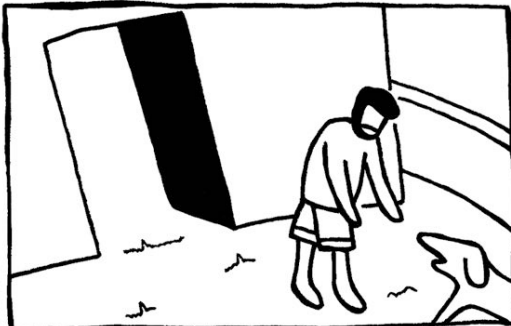
Casi
cualquier
estímulo

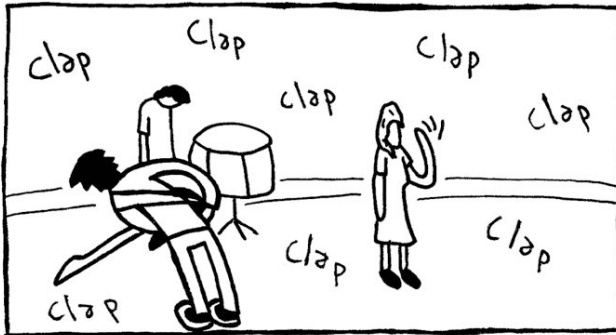


¿Podés elegir
mejor a los
amigos que
traes a
casa?



Voy a
hacer lo
posible, mamá.







Resumen de lo publicado



Puesto que el folletín empieza a complicarse, hemos decidido resumir los hechos acaecidos hasta el momento. Además, Fran dice que los lectores son unos horrores de miedo y que nadie se va a tomar el trabajo de leer todo desde el capítulo 1, aunque este es disponible en autobiografos.blogspot.com



Eso dice él, eh. Yo lo quiero hacer porque en una historia de Rip Kirby, Alex Raymond (*) hizo una tira de resumen muy simpática. Y yo quiero ser como Alex Raymond, que usaba bigotito fino y era millonario.



Claro que Raymond se la puso en un accidente de auto. Igual que Divito (*)... ¿será un destino trágico para los dibujantes de historietas?



¡Basta de digresiones!

Tenés que resumir lo que pasó en 11 capítulos y todavía no empezaste



Qué carácter... Empecemos con la dramatis personae.



¿lo tenías esa? "Dramatis personae"



¡Dale!



Alex Raymond (1909-1956) fué el creador del Agente Secreto X9, Flash Gordon, Jim de la Jungla y Rip Kirby. No es uno de mis historietistas favoritos.



Guillermo Divito (1914-1969) fué un gran humorista argentino, creador de personajes como Bómbolo y el Doctor Merengue, y fundador de la revista Rico Tipo con sus célebres "Chicas!" que estaban buenisimas.



¿Qué necesidad habrá de ponernos en bikini?

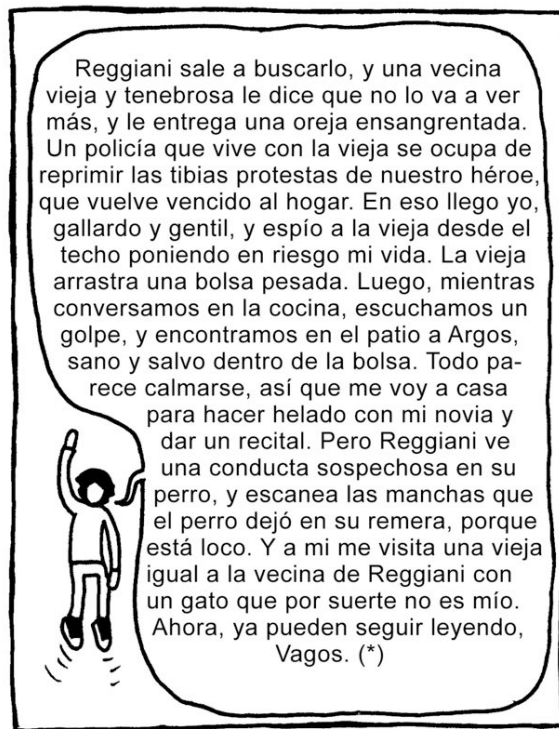
me pareció que esta parte resultaba un poco aburrida.



Además, nos queda muy bien

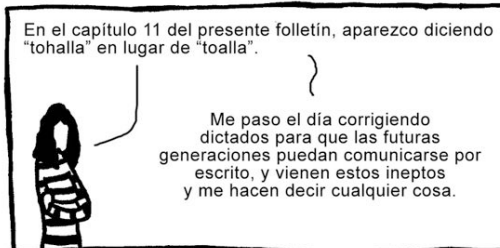
Eso es cierto.

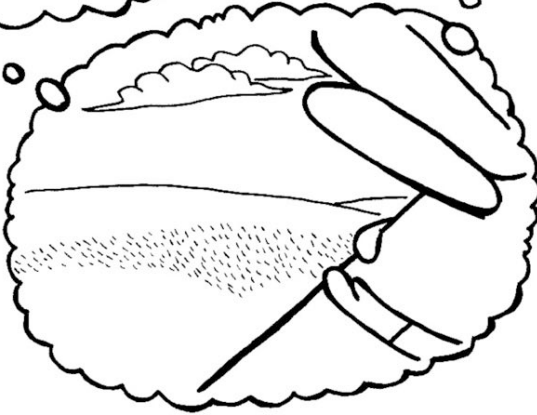
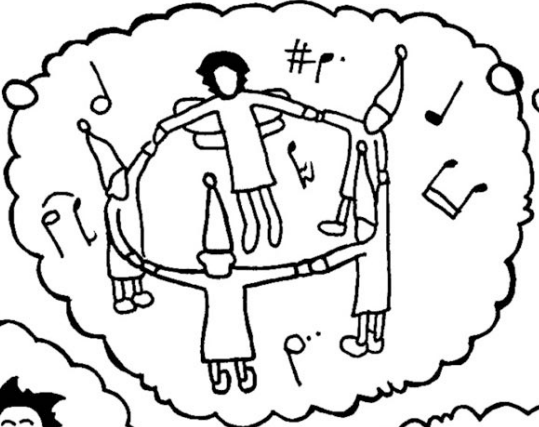
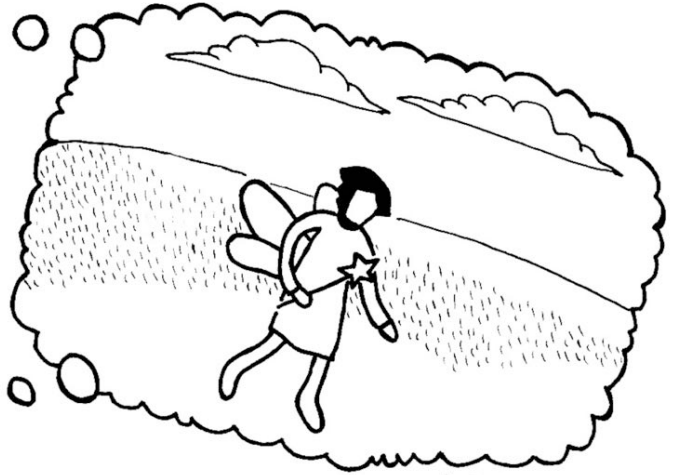
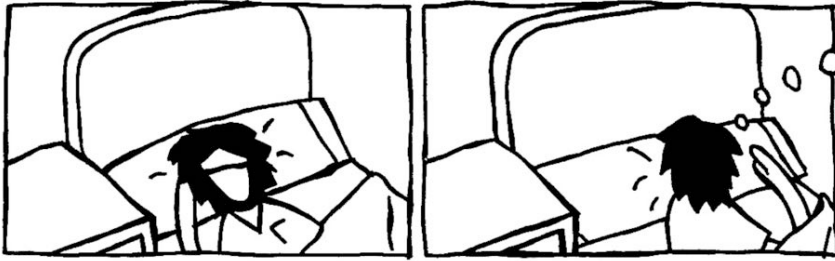




A

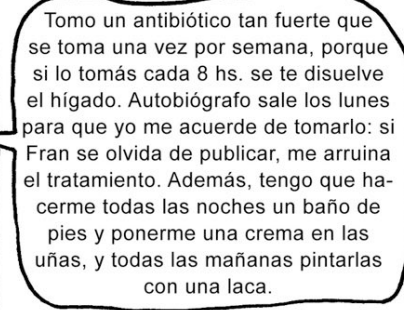
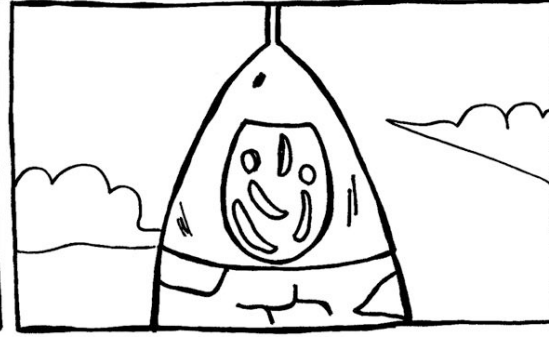
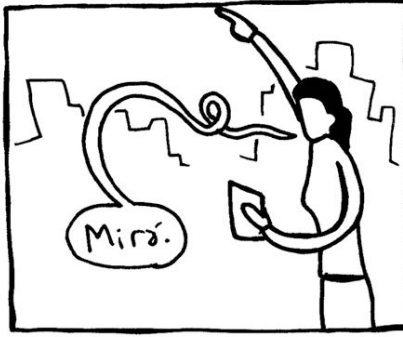
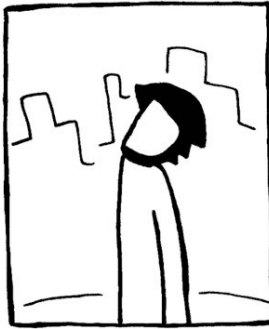
El principal motivo de esta página ha sido demostrar la notable ventaja económica de la palabra escrita sobre los lenguajes visuales a la hora de transmitir mensajes complejos.

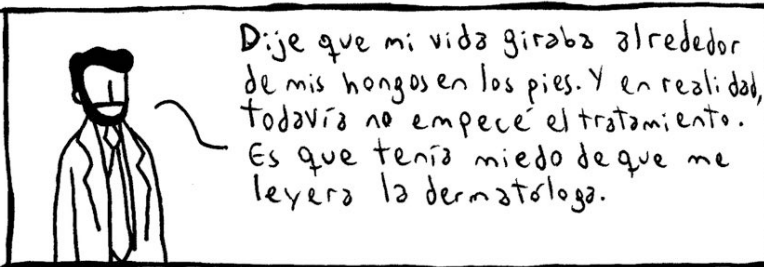
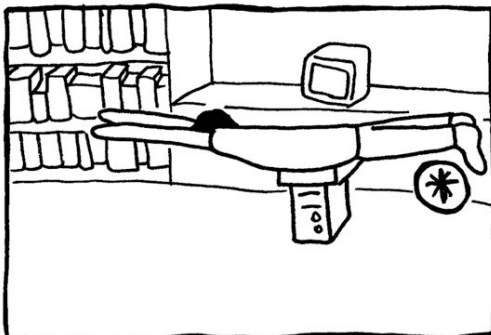


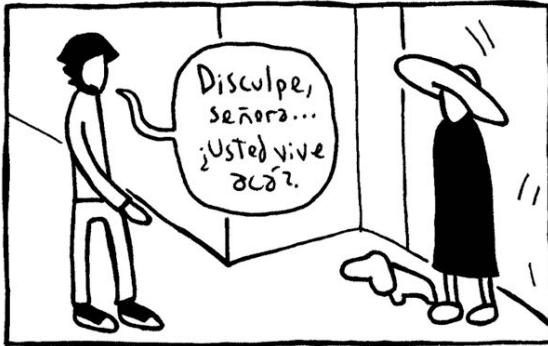










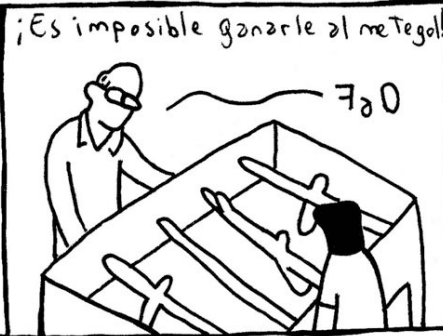


Verdad

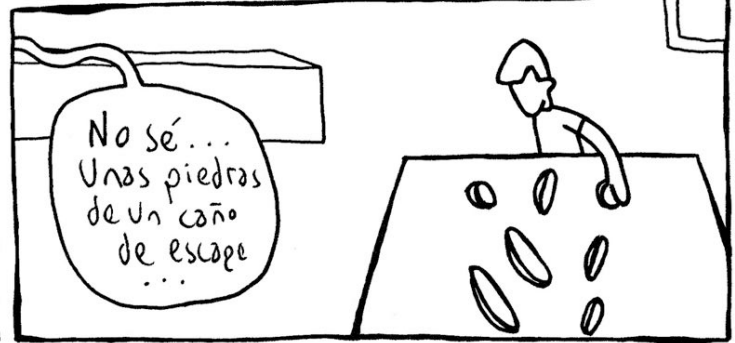


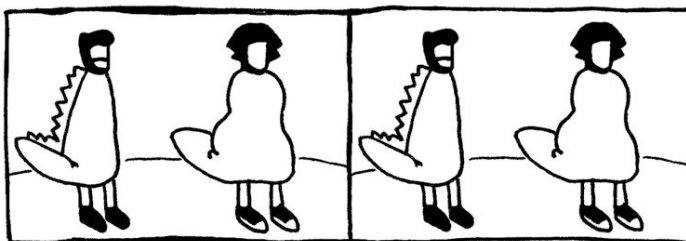


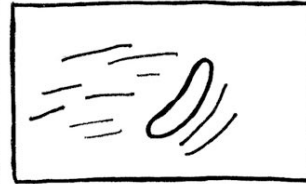
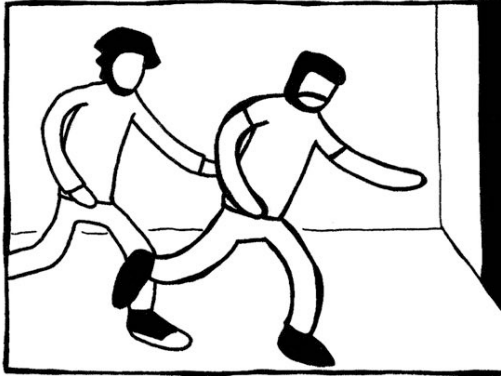
* Las increíbles aventuras del Verdadero Señor Reggiani



(*) El atento lector que revise el cap. 1 de este folletín, notará que el sentido de humor es hereditario.

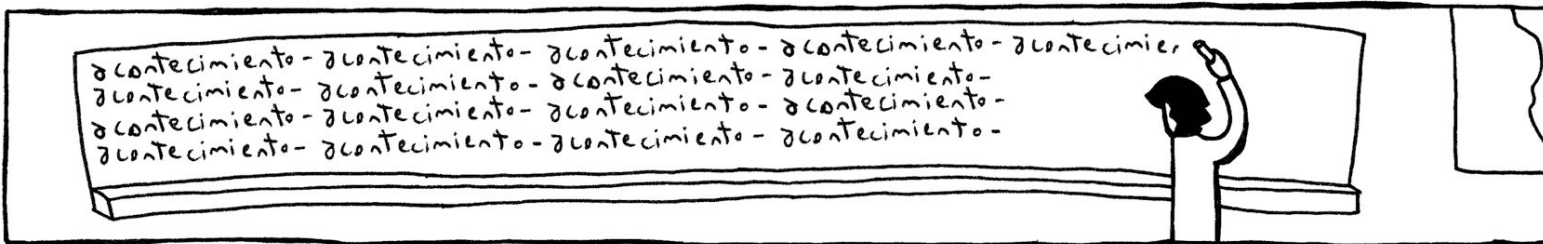


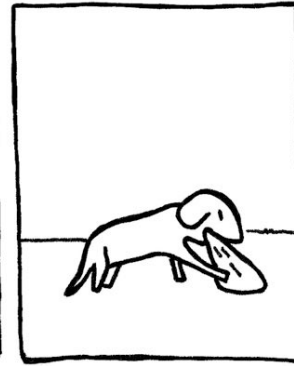
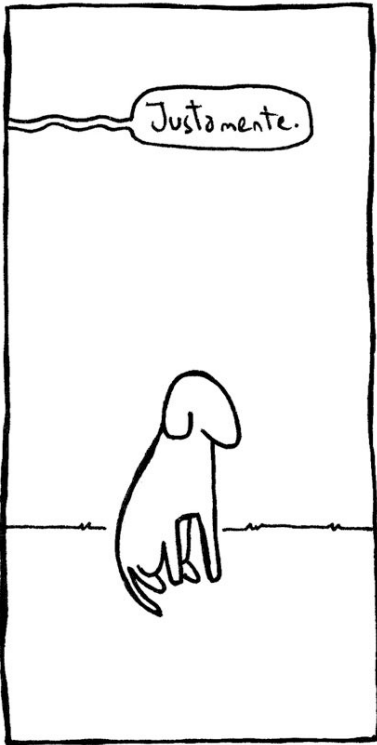




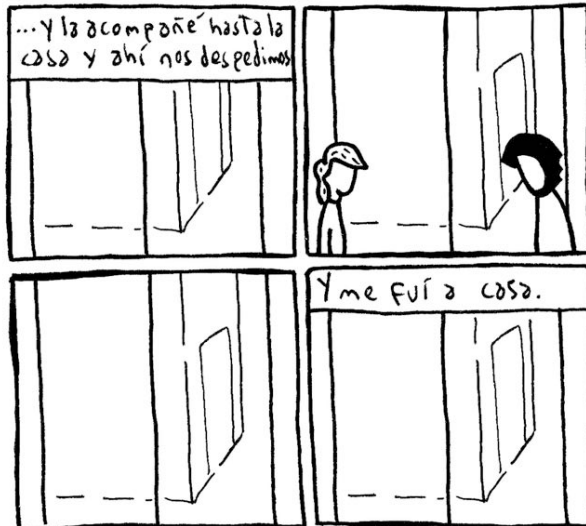
Nada de nota ¡Castigado! (*)

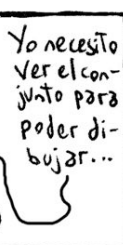
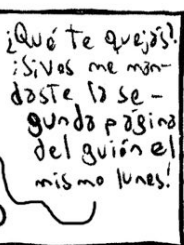
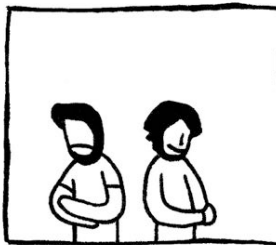
(*) Se agradece al señor Kwaichang Kráneo por hacernos acordar del chiste de Moebius. A Moebius no le agradecemos nada, porque las ideas son del pueblo.

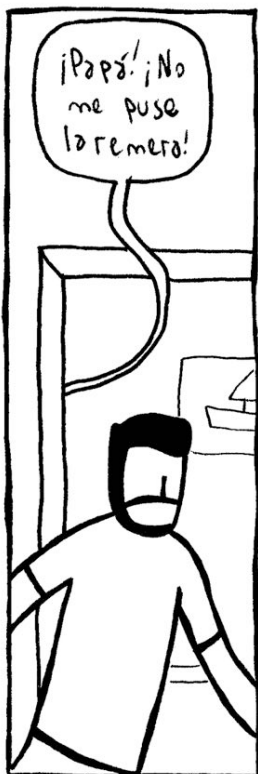








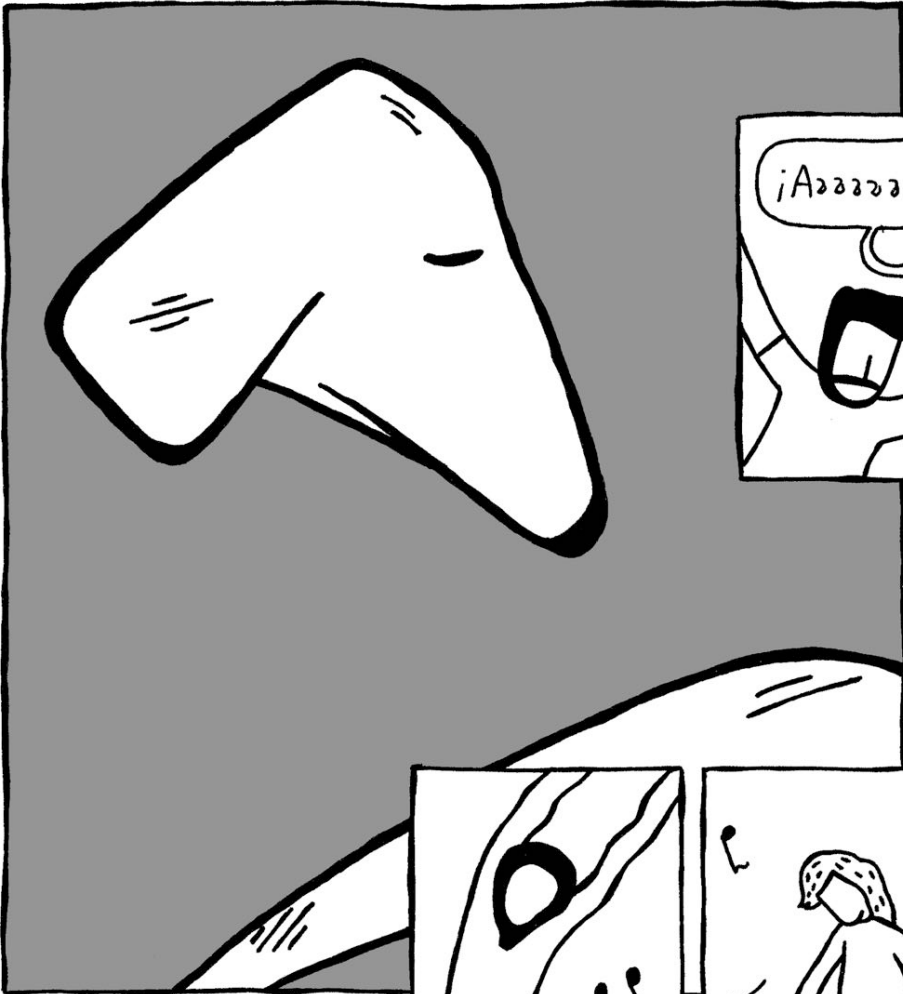




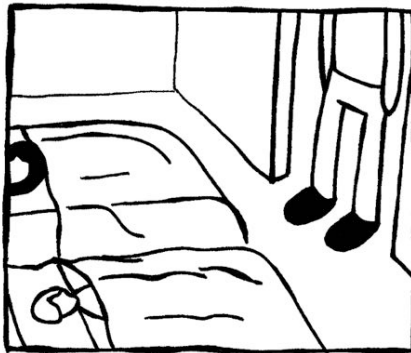
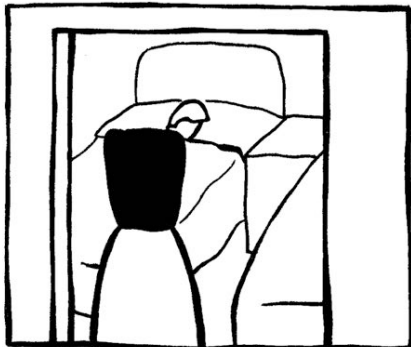
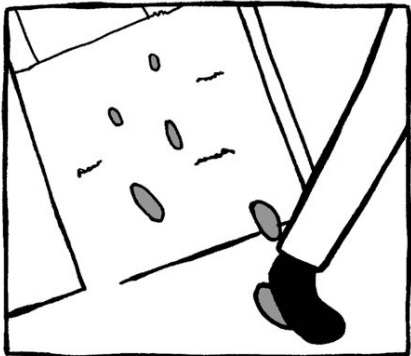
Entreacto metafísico













¿Me habilitás para el colectivo?



Como no jefe.

Está dura la cosa. ¿Sabés lo que me dijo un judío una vez? "Si trabajás no tenés tiempo para ganar plata? Y eso que yo soy campeón de pulseada."

En el taller de motos. Campeón mundial de pulseadas del taller de motos, salí.

Y me lastimé la mano.



Es duro pulsear.

Nooo, piba. Pulsear es una boludez, yo me lastimé haciendo de Mark. ¿Vos sabés quién es Mark?

¡Nanu, nanu!



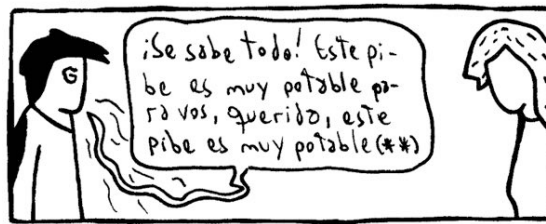
¡Es muy potable este pibe! Te re conviene ¡Cosense!



¿Vos sabés que yo hice un casting para hacer de Mark en una obra de teatro? Pero tenía que trabajar en el taller... ¿sabés lo que me dijo un judío?



"Si trabajás no tenés tiempo para ganar plata."



¡Se sabe todo! Este pibe es muy potable para vos, querido, este pibe es muy potable (**)



Lo que me sale naturalmente es poner "me habilitás para el micro". En La Plata se dice "micro", no colectivo.



Lo confieso: me vendí al calor local porteño

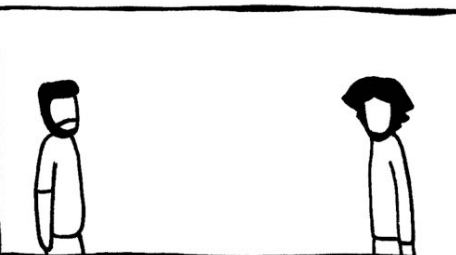
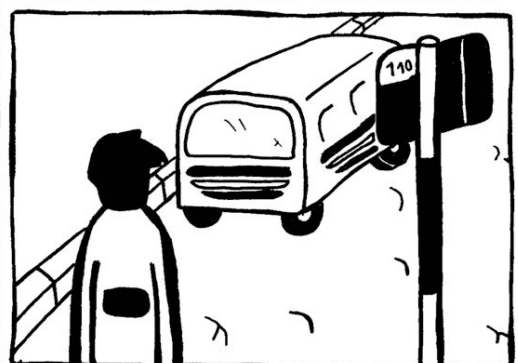


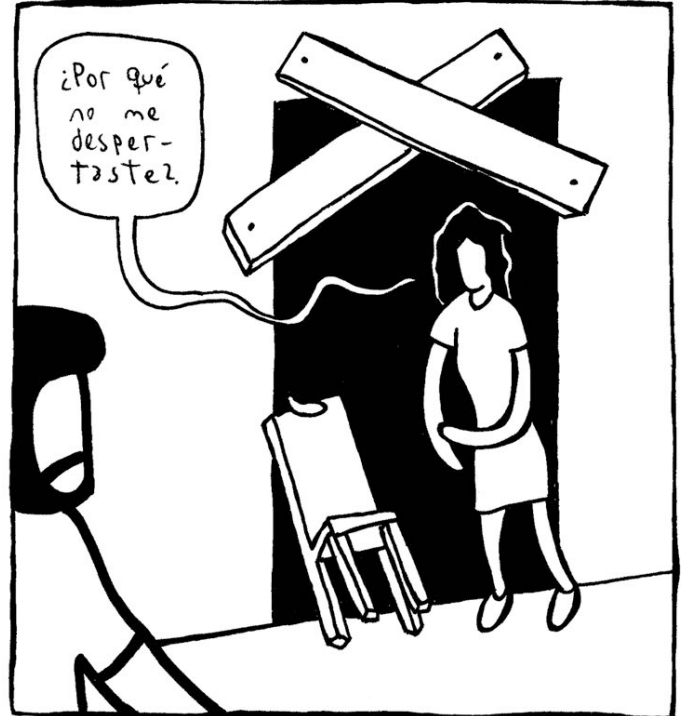
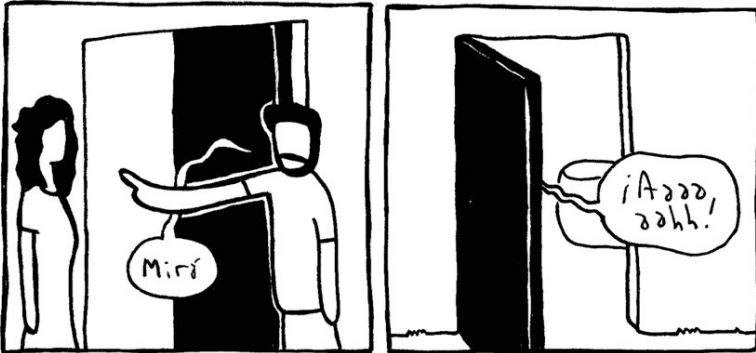
El remate estaba buenísimo

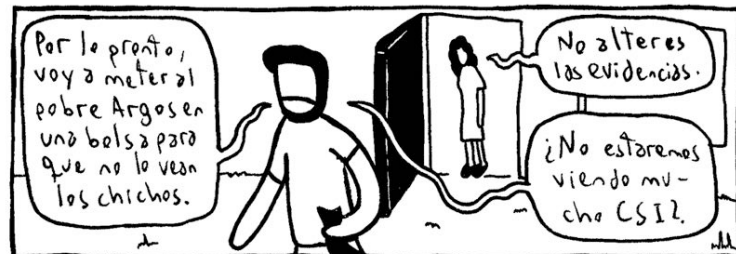
Pero no entra, Fede

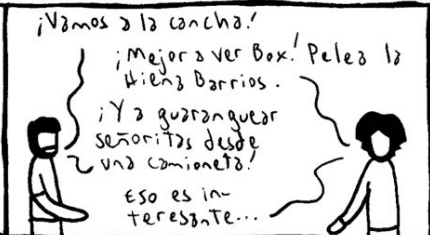
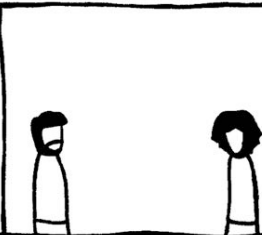
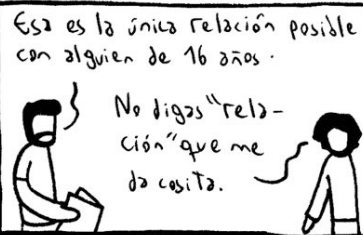


El espacio-tiempo es tirano

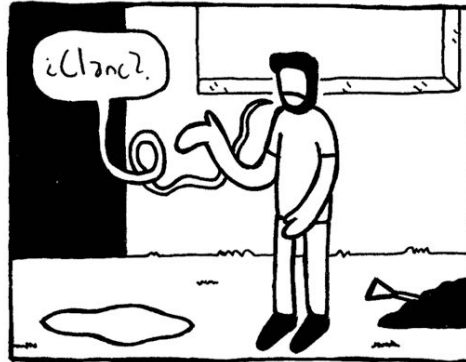
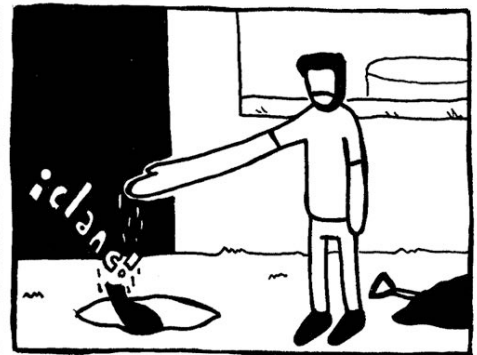




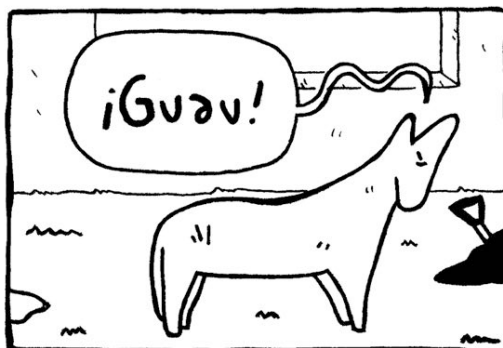
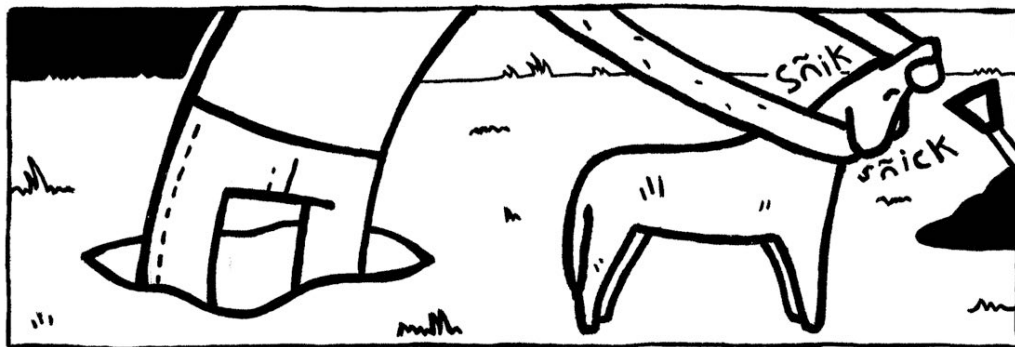
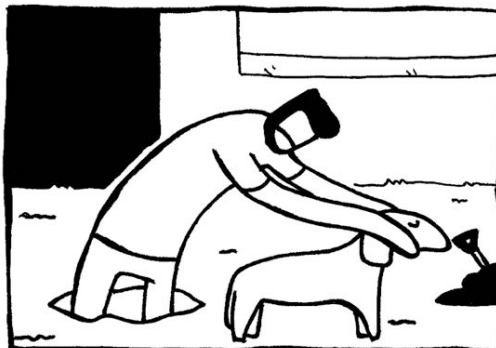








(*) "Noc" es (c) de Ángel Mosquito.





¡Qué destino patético! ¡Ese hijo de puta me robó la goma! Fran, querido, por favor poné el gato y colocá la goma de auxilio, que lo corro y lo piso a ese infame delincuente.



¿Qué es un gato?

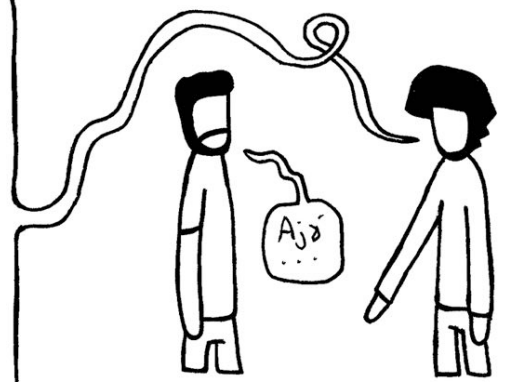
¡Un animal, animal! Mejor lo corro a pie.



Podría prender la radio...



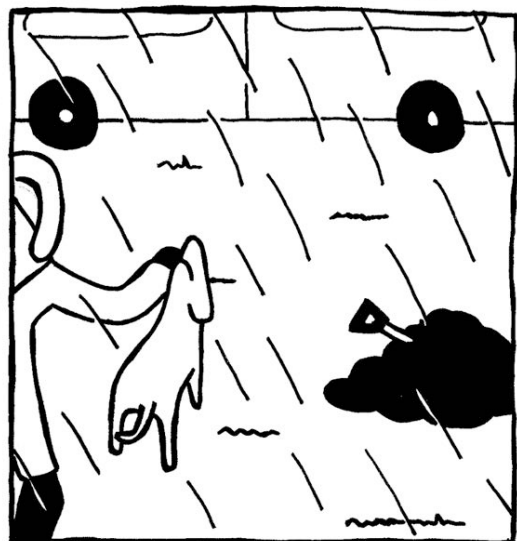
Por la esquina del viejo barrio lo vi pasar con el tumbao que tiene los guapos al caminar.

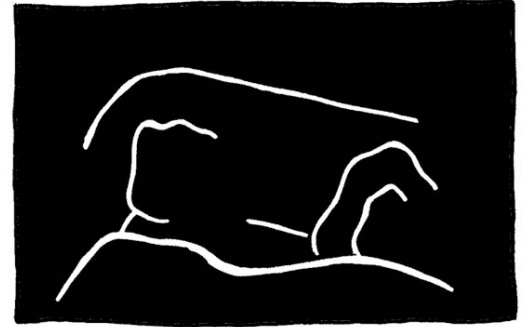
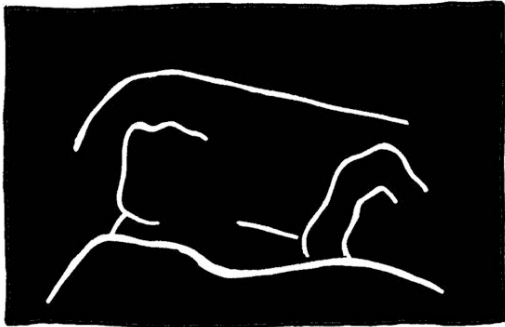
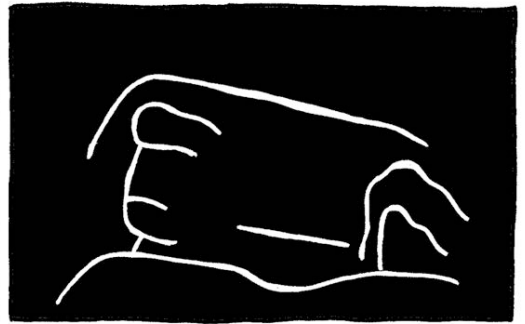
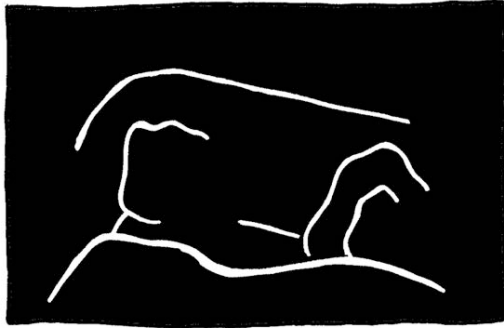
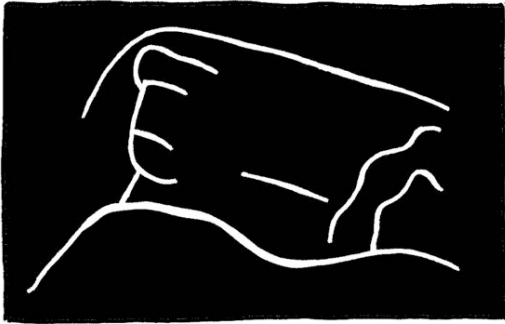


¿Querés que hagamos una sola página por semana? O podés hacer páginas vacías: te las copias de Mondrian y listo. También podés suspender tu vida así tenemos menos material.

No, no... voy a publicar a tiempo, no te hagás problema.







Estoy tentado de hacer toda la página con viñetas de Federico y Silvia durmiendo. Como verdadero, es verdadero.

Si es por hacer algo verdadero, ponemos un caso cualquiera.




La Verdad plena del caso. La emergencia del Ser. Un caso cualquiera. Una piedra.



Un tornillo.

La pelusa del ombligo.

Un durazno.

¡Una pata!

¿Y el perro?

¡El perro vigila el patio! Por eso dormimos tranquilos.

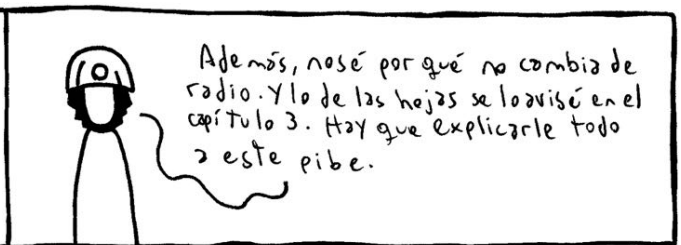
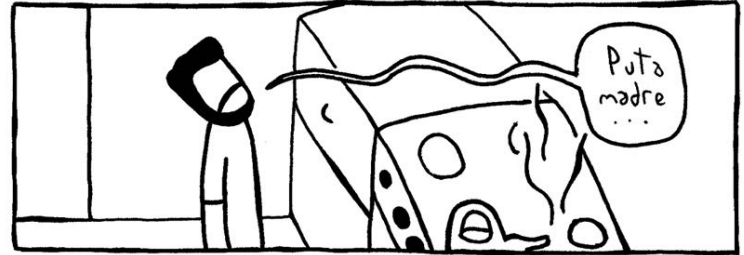
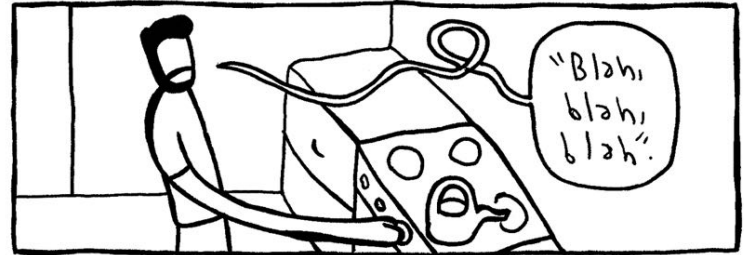


Pero juro por el Marsupilami que todo esto va a avanzar más rápido.

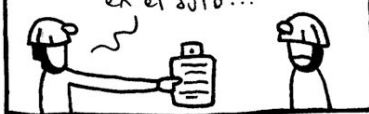
En todo caso, el marsupilami es una deidad comprensiva.

¡Guau!





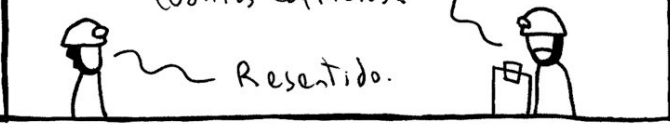
Y te hice el informe. Hay que acelerar un poco: viñeta 1: se levanta; viñeta 2: alimenta al perro; viñeta 3: sale la familia en el auto...



Viñeta 4: Fran conoce tres actrices porno que se enamoran de su don de gentes.



¡Te dije que no vas a parecer por unos cuantos capítulos!



... no sé qué esperan las autoridades para tomar medidas...



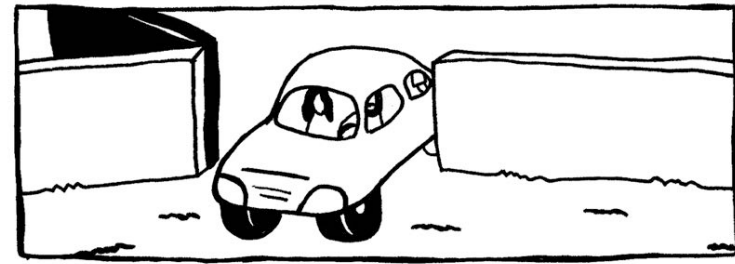
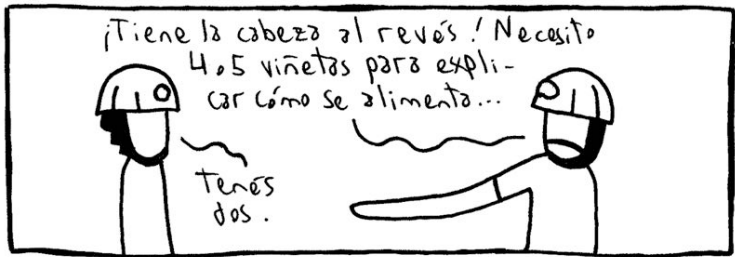
Hasta cierto punto volviste a la normalidad.



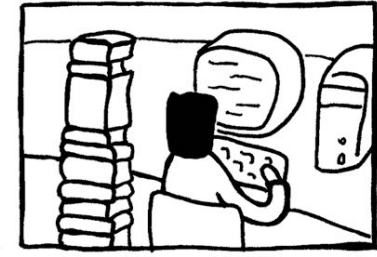
Buen perro...



¡Tiene la cabeza al revés! Necesito 4 o 5 viñetas para explicar cómo se alimenta...

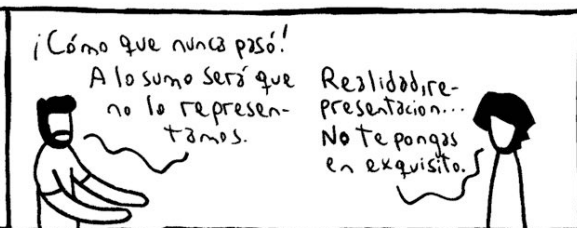
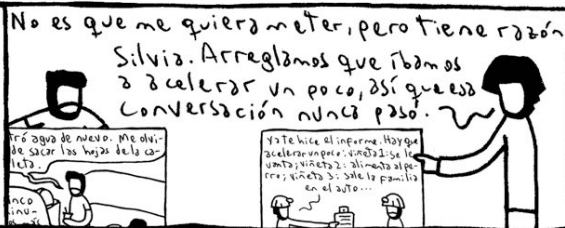
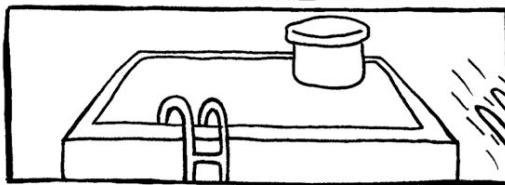
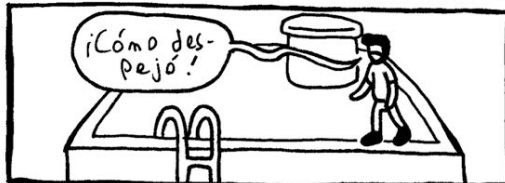
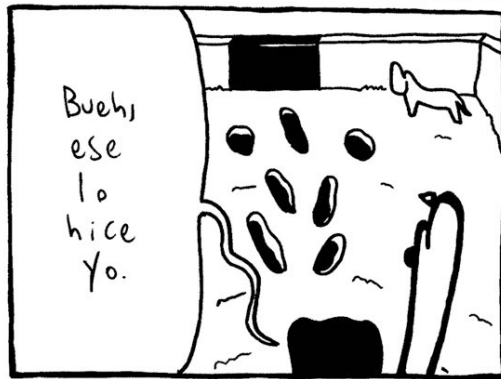


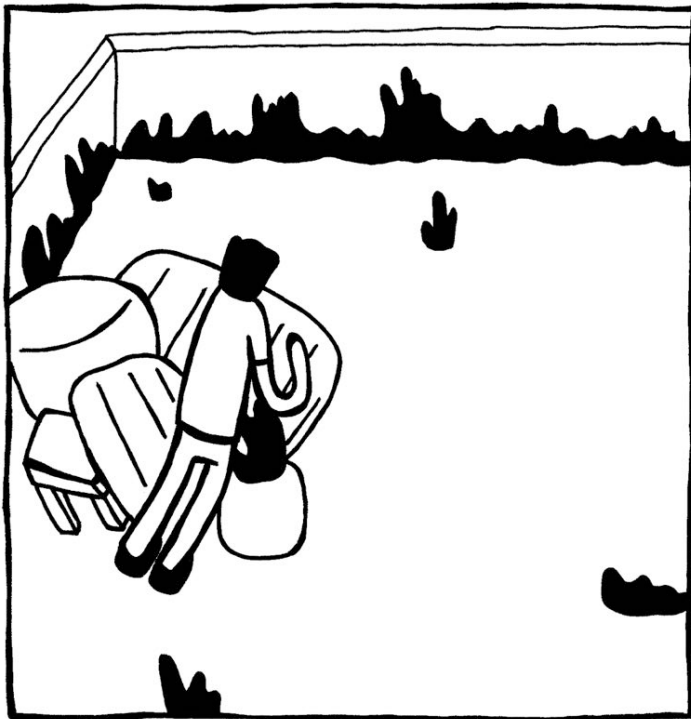
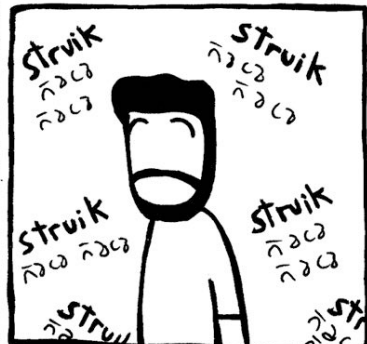
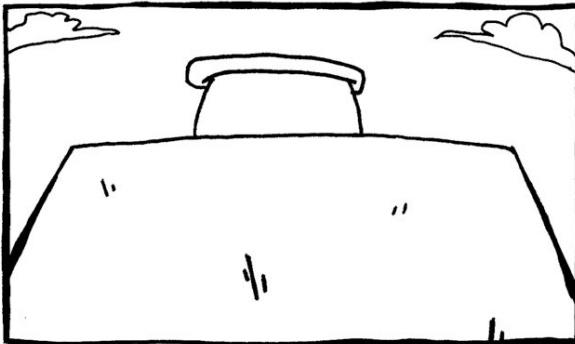
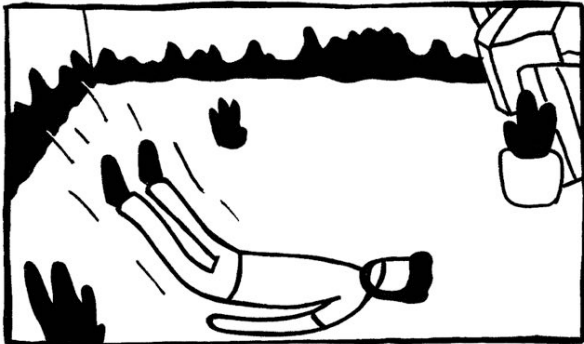
Uy, con la lluvia te llenaste de agua... Con razón los perros vienen con la cabeza para abajo.



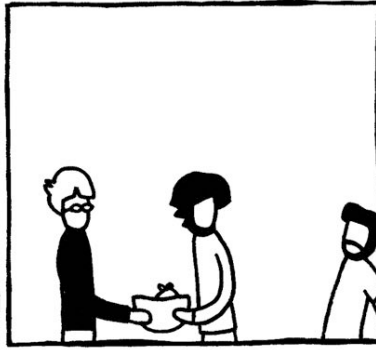
¡Acá aparecen mis amiguitas! Me pareció más interesante mostrar la tarea cotidiana de un bibliotecario.







Resumen de lo publicado



* En realidad meriendo chocolátada con galletitas... tal vez té...
☎ = ☕ Cuando leer el guión, pensé en cambiar la fruta por chocolátada. Pero había algo en la banana que hacía todo más real...



Federico tiene un perro que se llama Argos. El perro le mancha la remera, se escapa y una vieja lo secuestra.



Pero después lo devuelve adentro de una bolsa.

Federico nota algunos cambios en la conducta del perro.

También encuentra unas piedras o soretes en el caño de escape iguales a las manchas de la remera.



Y una noche a parece de capitado.

→ Cuando lo va a enterrar, descubre que tiene un caño en el codo, y que se puede volver a armar.



Y al día siguiente sube al techo y se cae a la casa de la vieja.



El guionista me envidia.



Qué sospechoso. Visita a Federico justo cuando se cuestran al perro.

Cuando va a enterrar al gato, descubre una cúpula con un dibujo similar al que el perro de Federico manchó en su remera antes del secuestro.



Fran suena con Bjark y le tiran un gato muerto.



Pero cuando quiere investigar, una vieja le dice palabras misteriosas y le cae una estatua que casi le estrola.



Y mientras espera el micro, un borracho le dice borrosas palabras amenazantes.



Y la pasa bomba

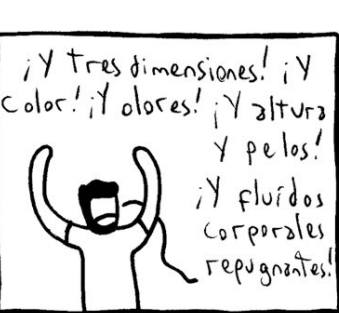
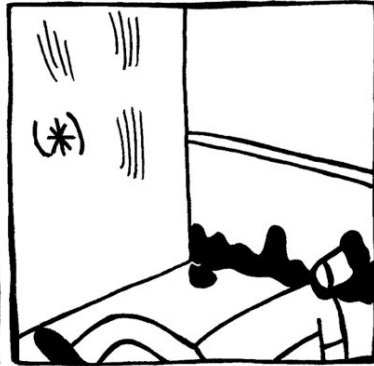
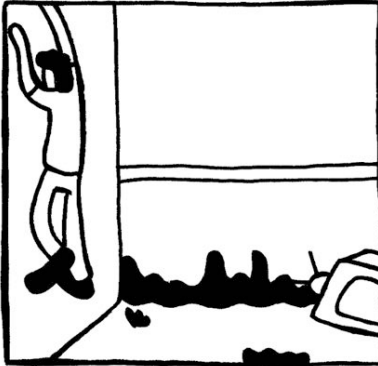


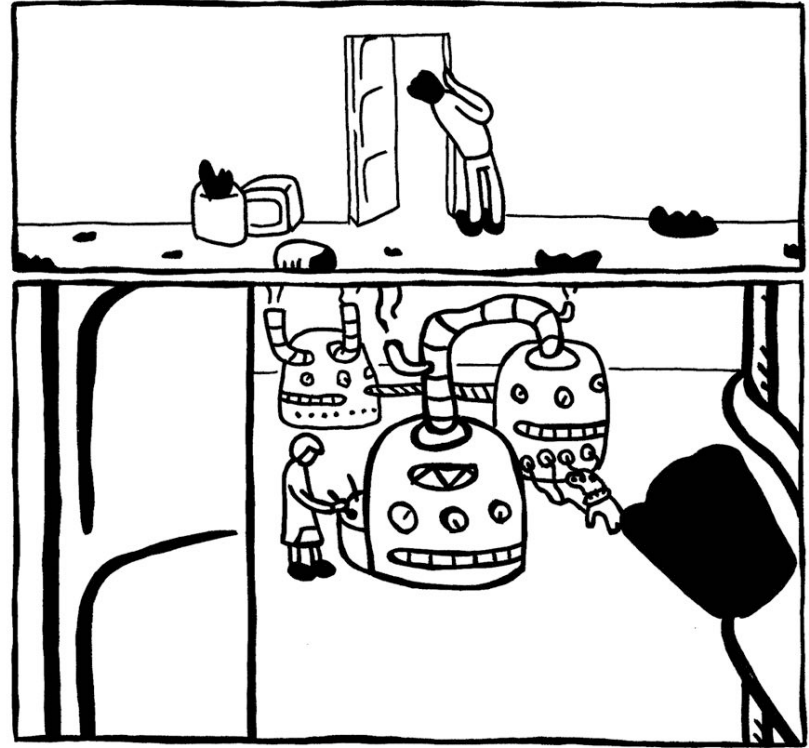
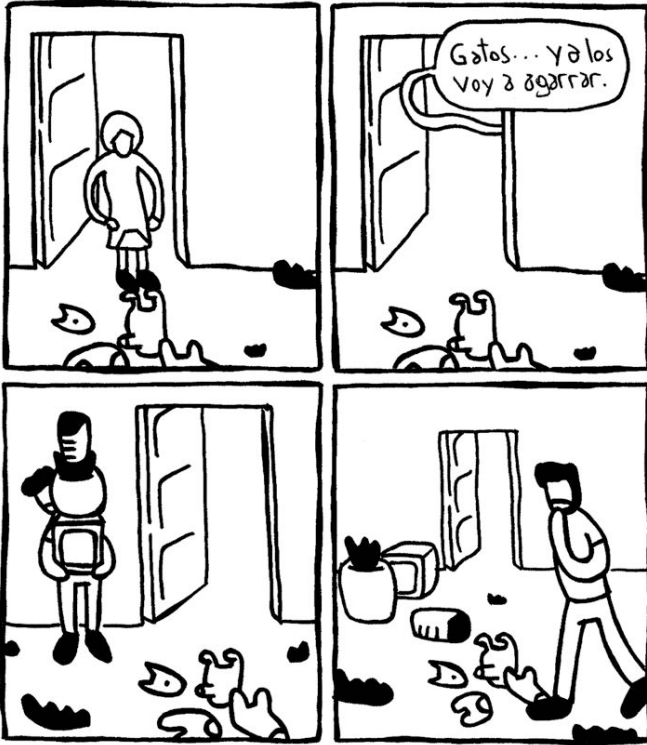
Pero el tiempo pasaba y yo tenía que hacer la historietta... Y no me podía decidir por fruta o chocolatada...



Al final decidí hacer la fruta y una explicación un poco larga.

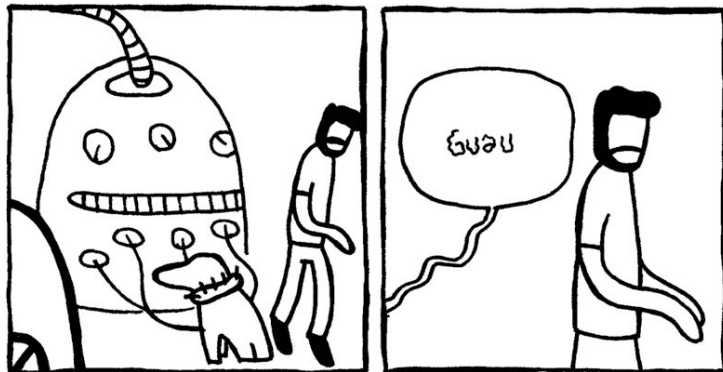
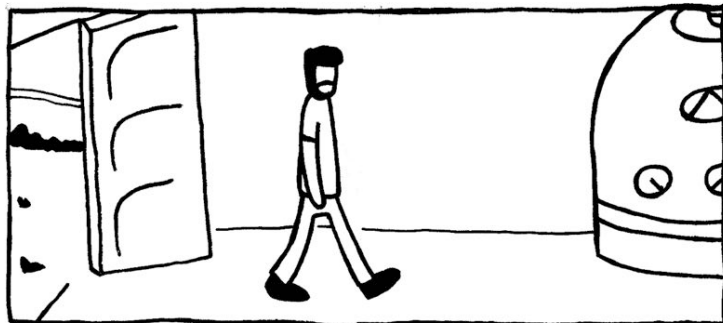


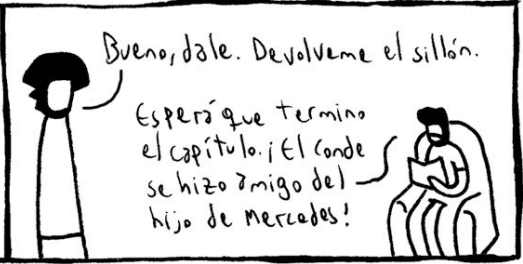
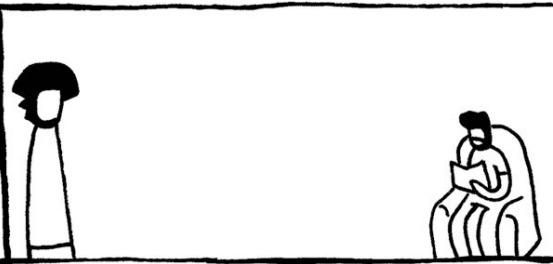
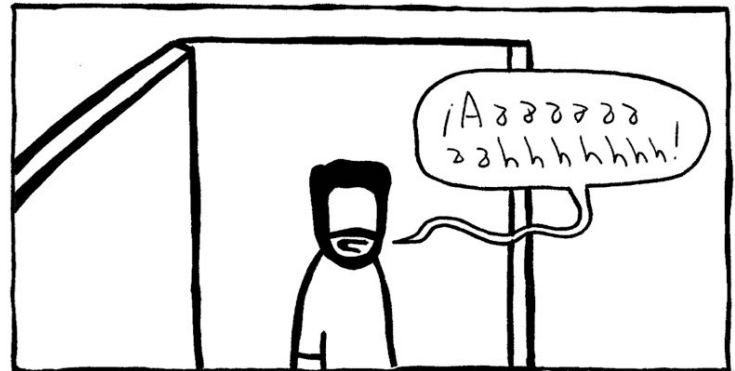
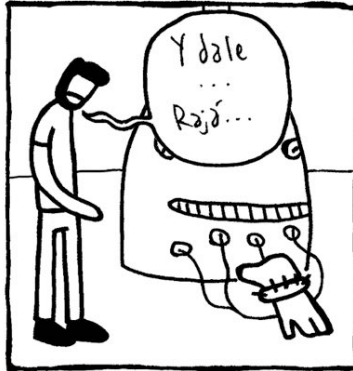
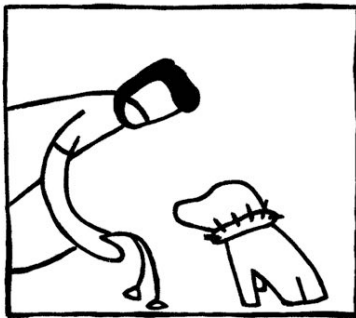
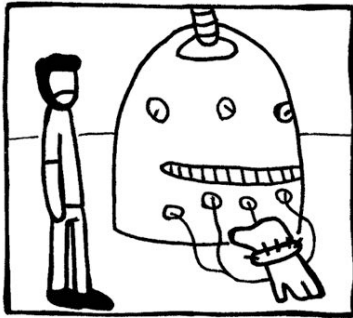


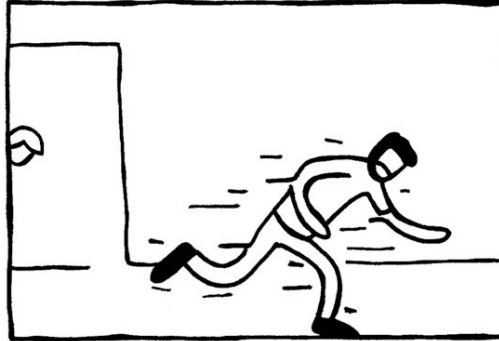
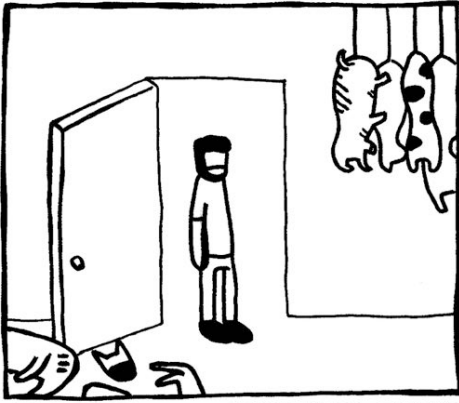


(La tipografía es un homenaje al fino gusto de Editorial Columba.)









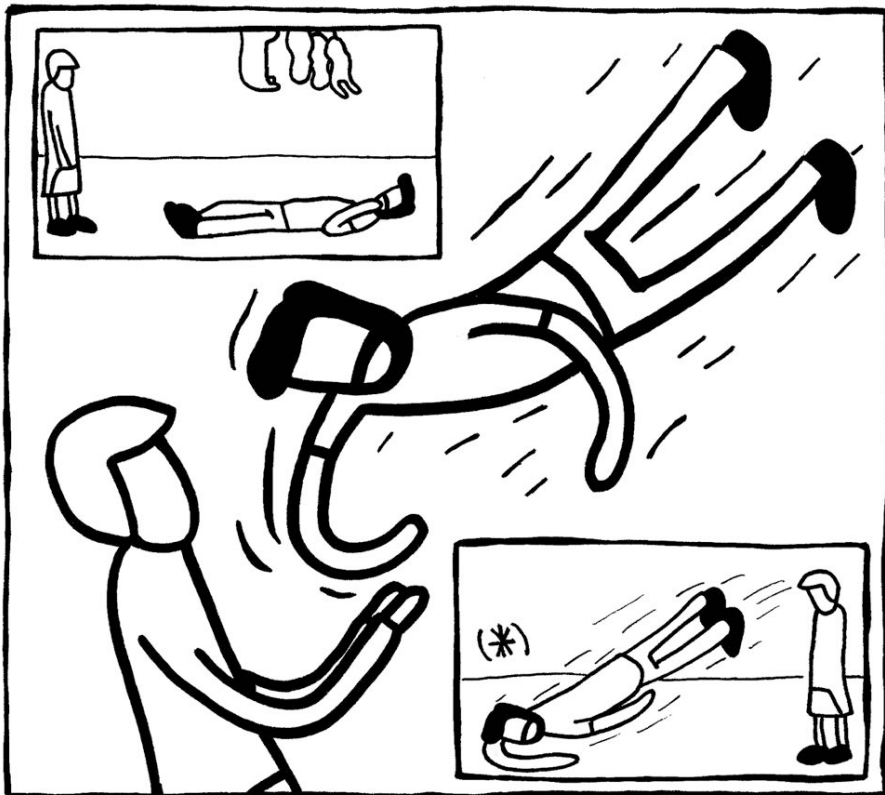
* "Despelot", "kualquier". Tenemos que revisar nuestro sistema de onomatopeyas.

Pero los herederos de Pratt no nos dejan usar ¡Crak! y Mosquito nos quiere cobrar \$6 por cada "¡Nok!" que ponemos.

Pero el sonido "despelot" no existe. Vamos a hacer un experimento.

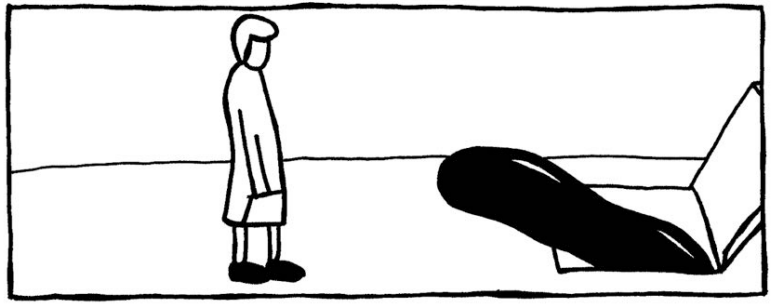
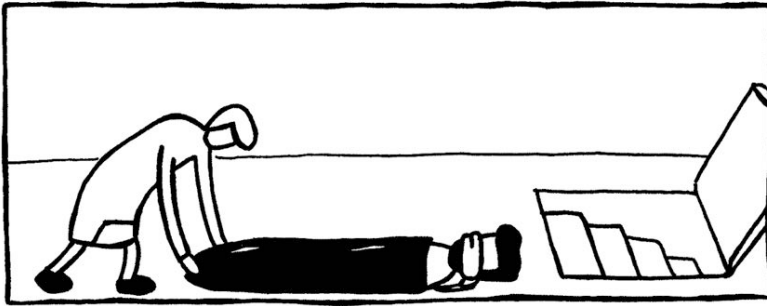
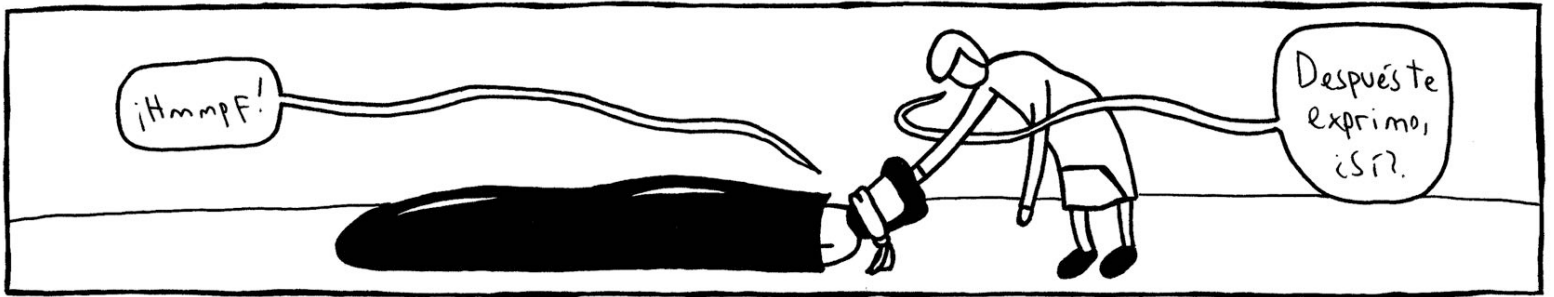
¡Sorong! ¡Clarín! ¡Chayane! ¡Quilomb!

Tenías razón. ¿Desde cuándo jugás al beisbol, cipayot?



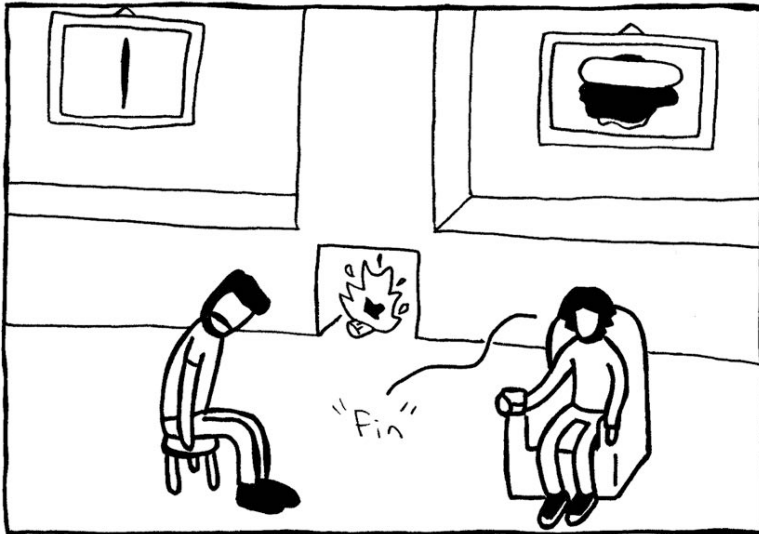
(**)





Fin

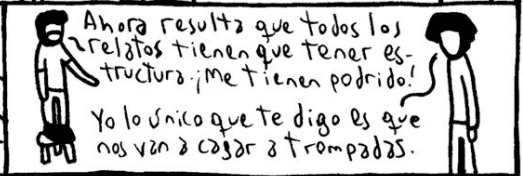
The word "Fin" is written in a large, bold, white font on a black background. The letters are surrounded by a chaotic pattern of white lines, dots, and shapes, resembling a musical score or a complex diagram.



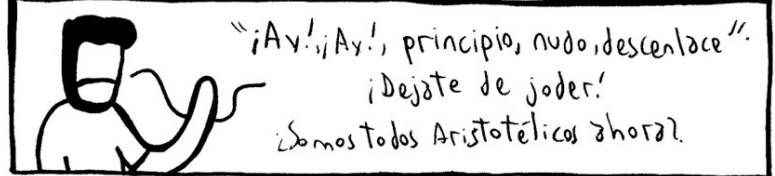
Nos van a cagar a trompadas.
Yo terminé así.



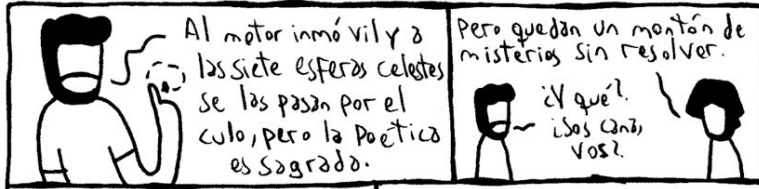
Estás haciendo frío, cuistel.



Ahora resulta que todos los relatos tienen que tener estructura ¡me tienen podrido!
Yo lo único que te digo es que nos van a cagar a trompadas.



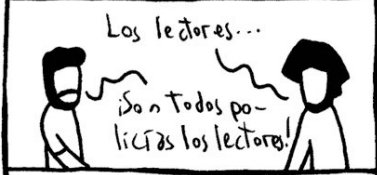
¡Ay! ¡Ay!, principio, nudo, desenlace".
¡Dejate de joder!
¿Somos todos Aristotélicos ahora?



Al motor inmóvil y a las siete esferas celestes se las pasan por el culo, pero la Poética es sagrada.

Pero quedan un montón de misterios sin resolver.

¿Y qué? ¿los cans, vos?

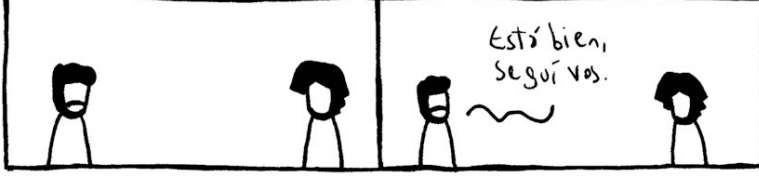


Los lectores...

¡Son todos poéticas los lectores!



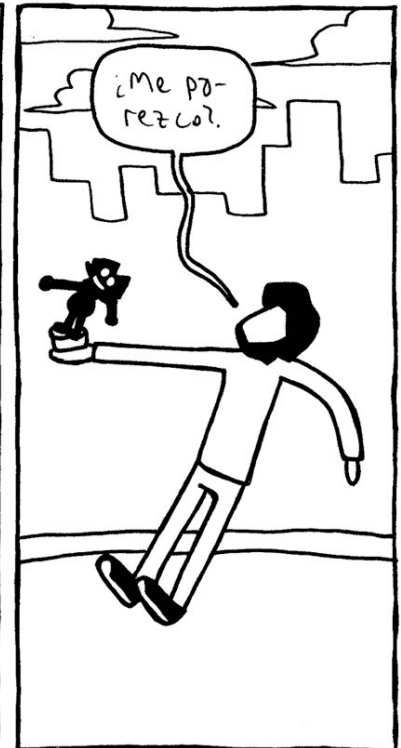
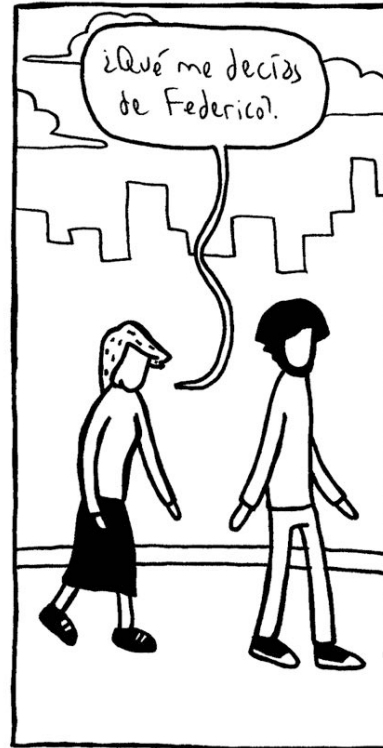
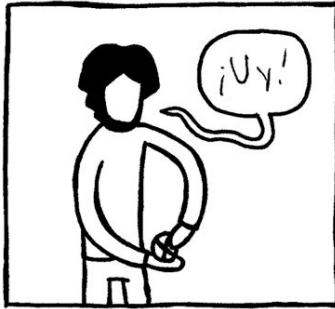
¡te pusiste la gorra, buchón!



Está bien, seguí vos.



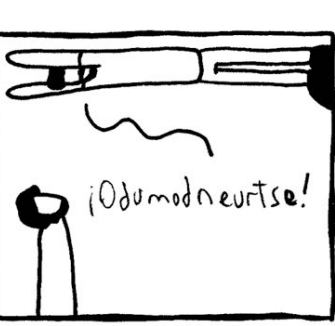
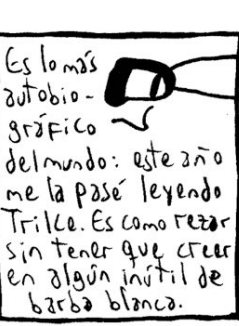
Yo tenía que investigar algo para Fede...
¡Pero hoy hay Fiesta Divas y Divos!

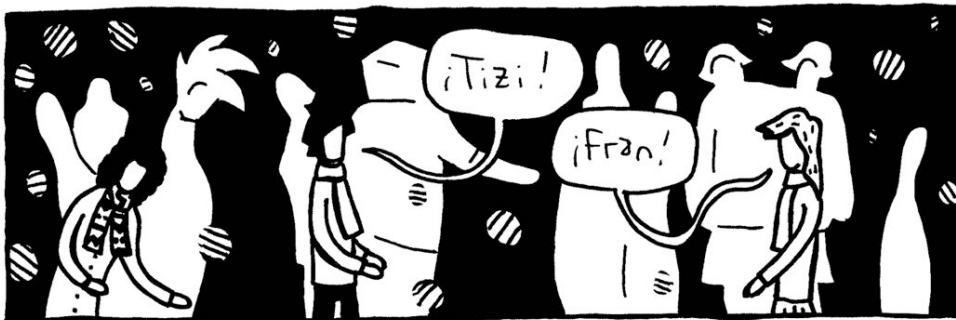


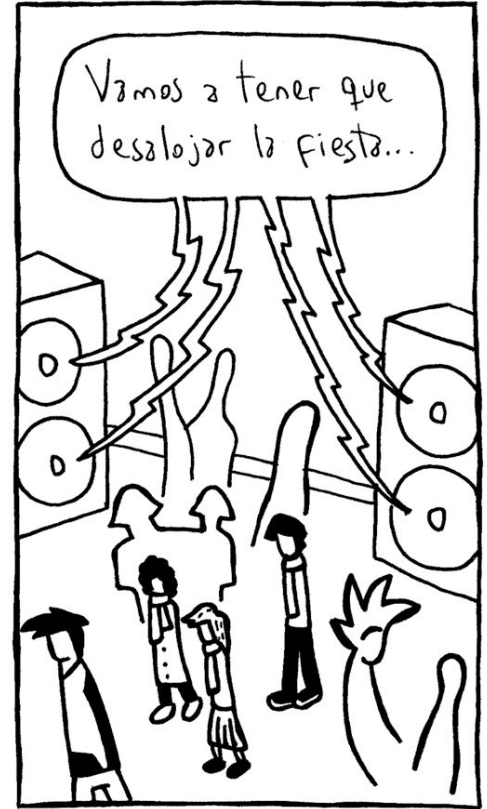
(*) El guión decía "Frustilinarcho" en lugar de Frankenthaler porque Federico no puede retener el nombre correcto.



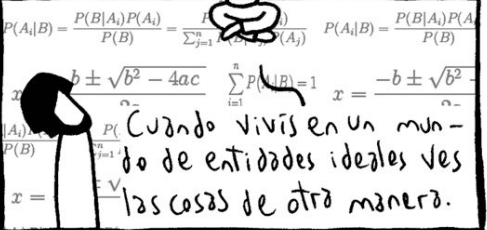
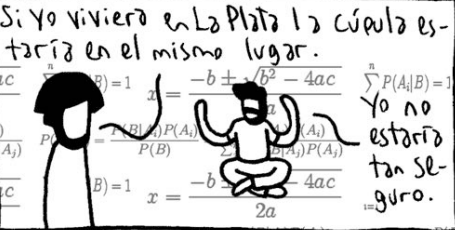
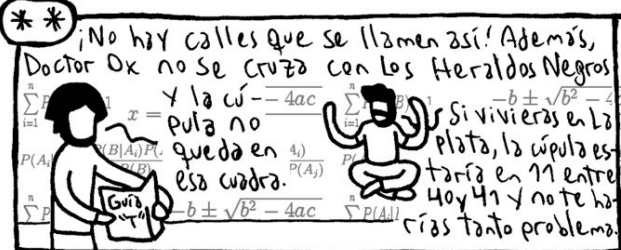
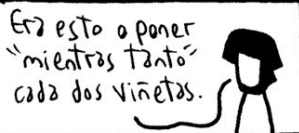
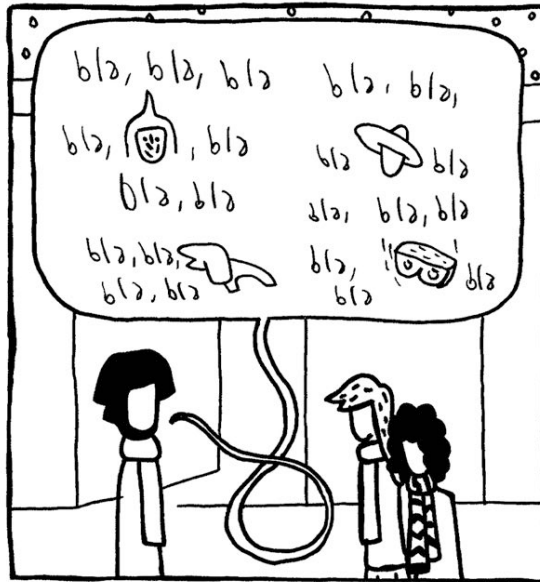










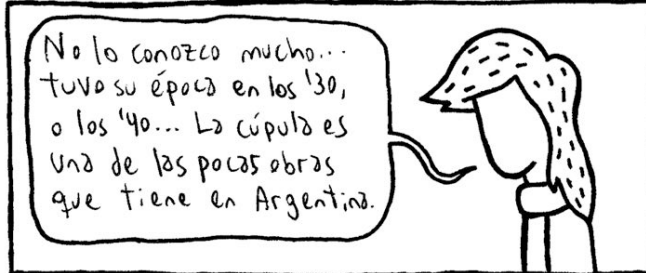




Dale, decí que con ella siempre estás de fiesta. ¿Cómo le voy a decir eso ordinario?



¿Por qué una ordinario? Ordinario es que vos le contestes: "Zalaberga: ¡me agartaste! ¿esto no lo leen tus hijos?"

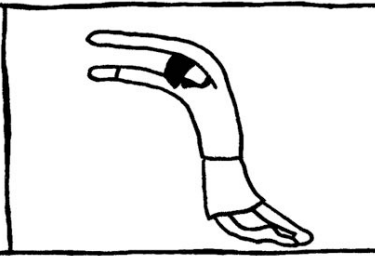


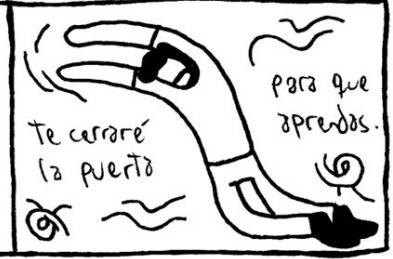
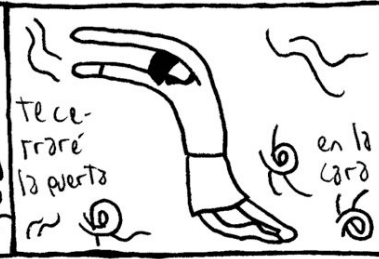
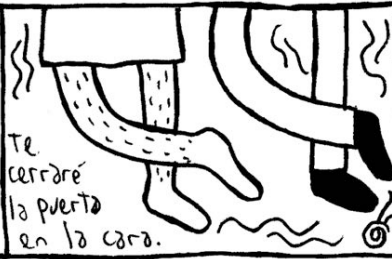
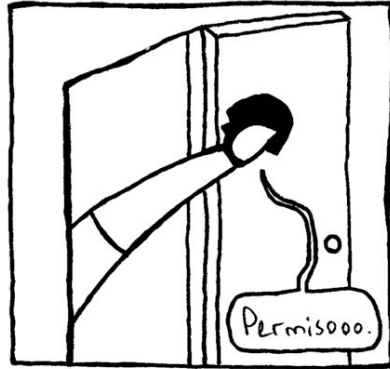
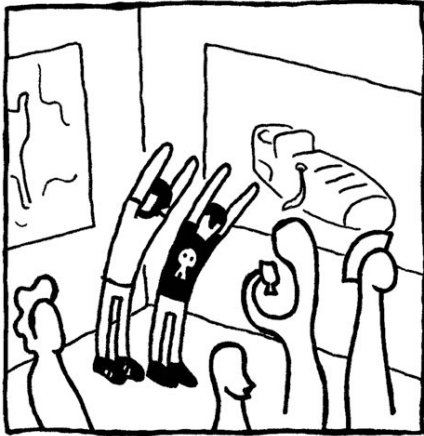
Además, si me hablás no me puedo concentrar en contestar. Esta bien, no digo más. Tarle algo inteligente y nada. Me quedo mirando calladito a ver cómo te arreglás solo.

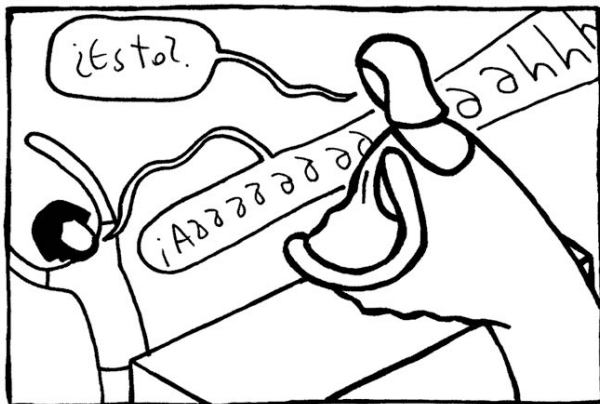
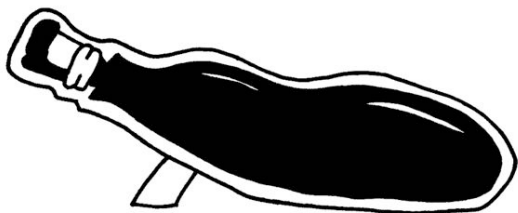


¡Yo quiero ir! ¿Por qué parece que dudará?

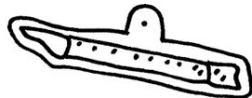
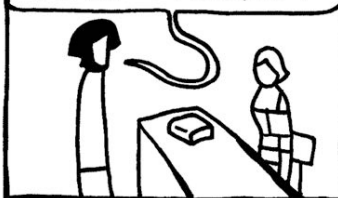
Laiz, laiz, no te escuchó.





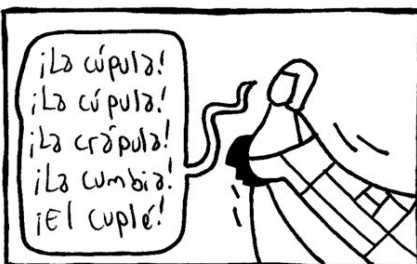


No sé si quiero; tiene algo que ver con la cúpula?



¡Todo tiene que ver con la cúpula!

Pagar el gas.
(*)



¡La cúpula!
¡La cúpula!
¡la cúpula!
¡la cúpula!
¡el cuplé!



¿Molesto?



No, no... ya terminamos.

Pero al final no te conté de la sirvientita de Zalaberga.



La exposición que-
do' muy linda,
eh.

La señora esa me
dijo que me com-
praba un cuadro si
le dabas un beso.

(*)

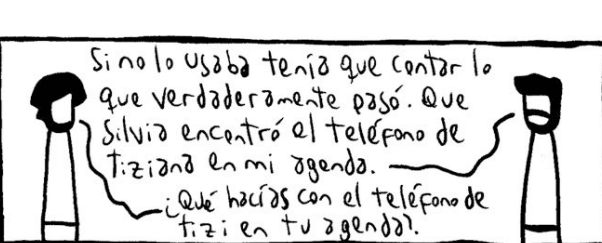
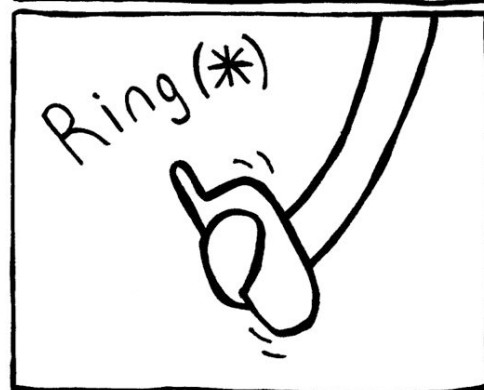
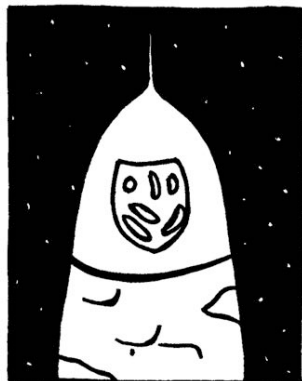


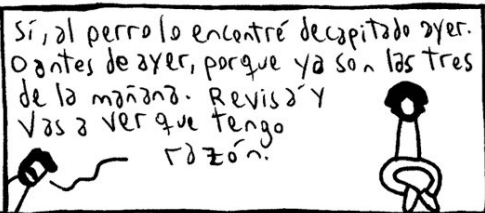
Los ayudamemoria
son para los
lectores,
no para
vos.

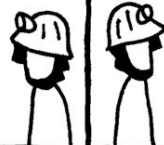
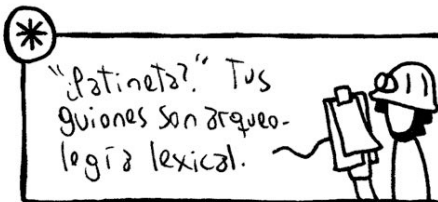
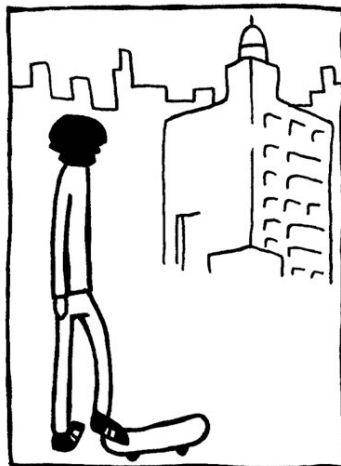


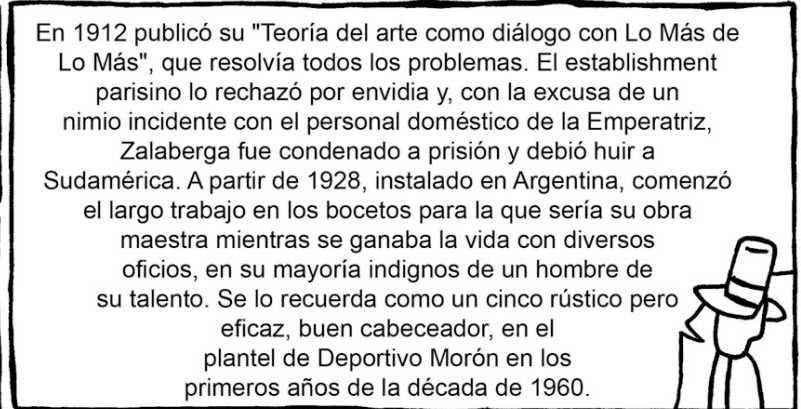
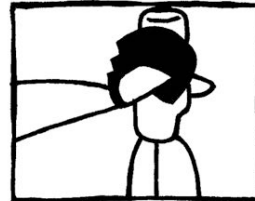
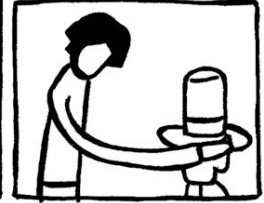
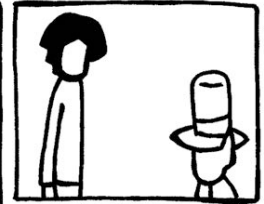
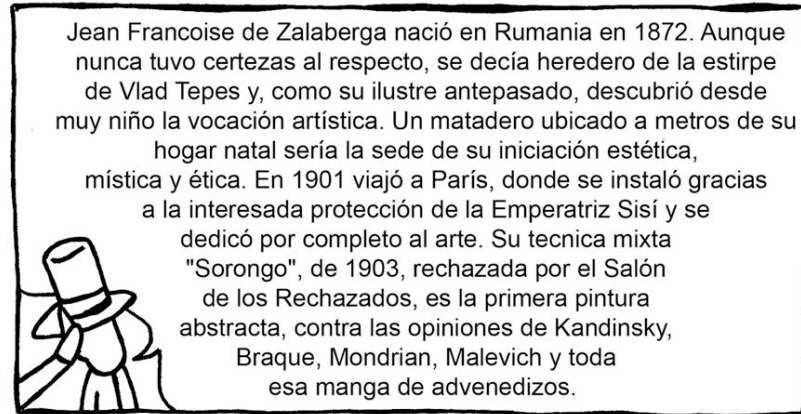
Hace dos semanas que
estoy serruchando figu-
ritas, si no pago el
gas me tengo que
bañar con agua fría.

Mirá, in-
vente el
ayudame-
moria del
futuro.









Se lo recuerda como un cinco rústico pero eficaz, buen cabeceador, en el plantel de Deportivo Morón en los primeros años de la década del '60.

¡Ey! ¿Qué le pasa?

¡Zalbergá no tuvo hijos, idiota! Era estéril y su estirpe se extinguió con él.

¿Cómo va a jugar en Morón en los '60 si nació en 1872! Sería el hijo, o el nieto.

ZZZZZZAP

Ahora me vas a dar unos besos.

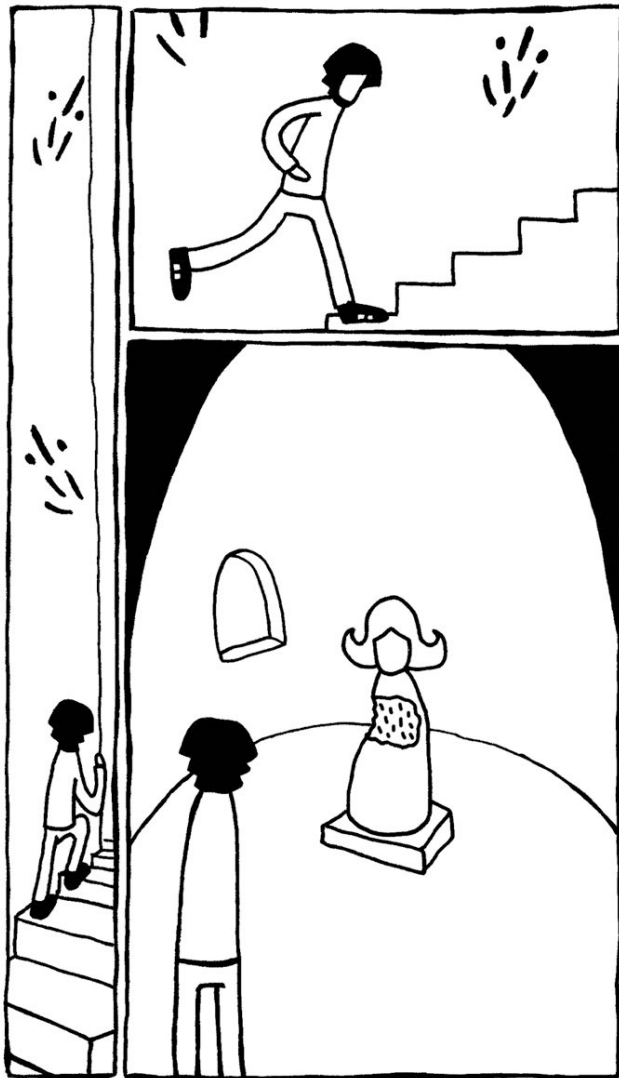
¡Marosca!

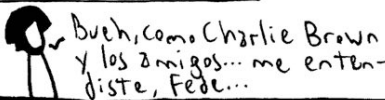
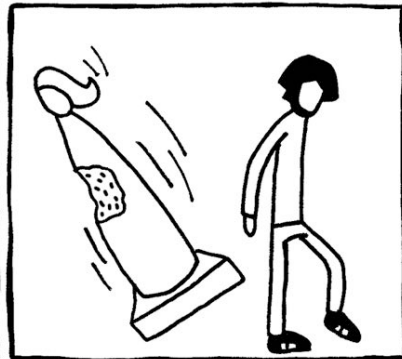
* Esto ya lo dibujé en la página anterior... ¿te parece que vale la pena repetirlo?

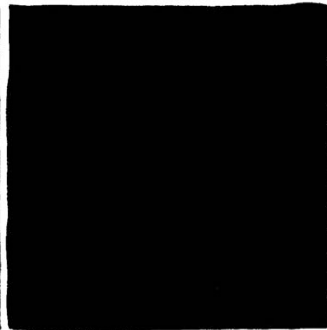
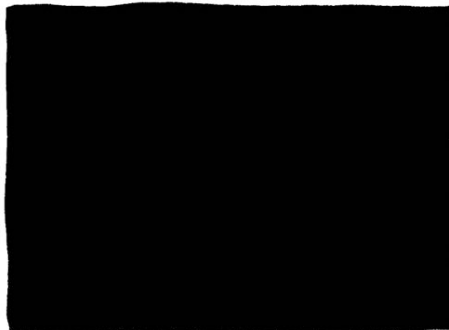
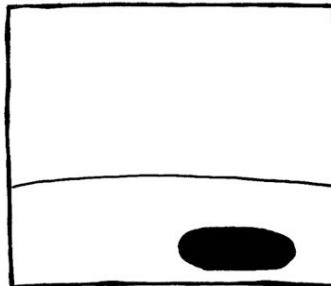
No es una repetición.

Es que este evento ocurrió dos veces en ocasiones el universo se frena y arranca de nuevo, pero nadie se da cuenta.

Y bien, si es así... ¿viste que hace mucho que no nos disfrazamos?







Resumen de lo no publicado

Federico contra el pancito judicial



(*) El pancito judicial es muy educado y habla de tú. (N. del T.)

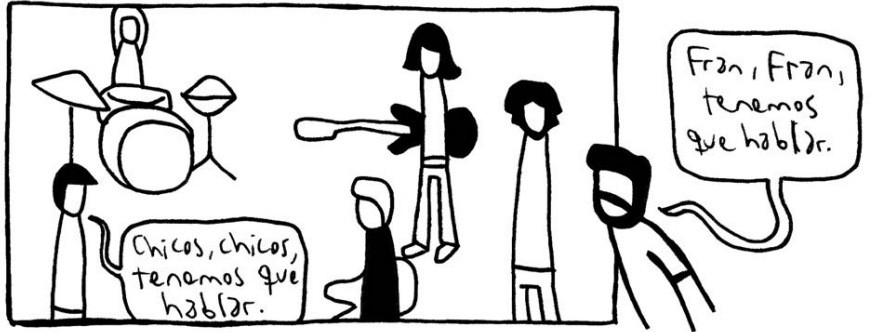


(*) Fran ha estado saliendo de copas con el pancito judicial

Final de la Liga Mágica y Misteriosa, 1962



Risutti; Sapietro; Benitez, Choranguéz y Berlingeri; Dicon-tesí, "Cucuzá" Benitez, Zalabergo y Dieguez; Angelito Penegrossi y Zulmo Carranezi.
DT: Humberto Casola



¡Que cornos
estará pisando...

Si fumara, tendría
un encendedor.

La gente que fuma tiene más
recursos. Por eso el gobierno no
deja fumar a la gente.

Quieren dejar a todo el mun-
do a merced de viejas
sensuales mata perros.

Al final, Fede tiene razón,
hay que hacer la revolución.
• Aunque él fue fiscal del
ARI. Debe ser otro el
que tiene razón.

Capaz que me estoy
por morir. Veo pasar
cada instante de mi vida
ante mis ojos.

Listo, ya
termino...

¡Azzzzzzgh!

¡Bank!

¡Plunc!

¡Tronz!

Av... ¿te podrías es-
tar desayunando
con Tizi.

¿Y esto?

ERR RUM

Parece una moto. Por el
sonido, una Harley de 1962.

Me voy a matar si
vendo en moto en
la oscuridad...

¡maldisi!

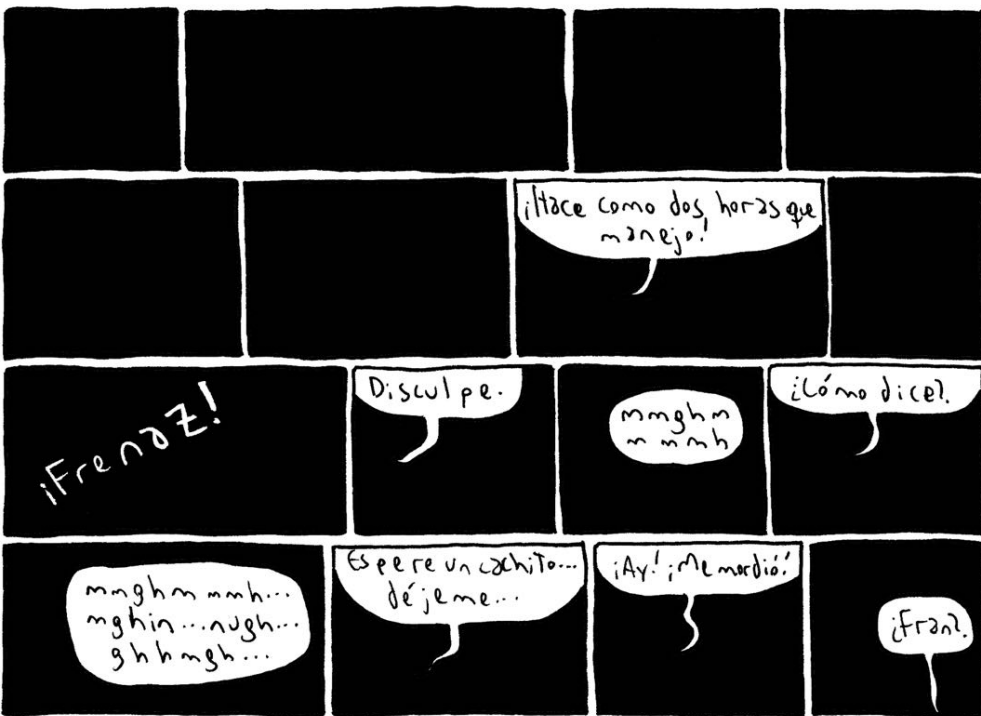
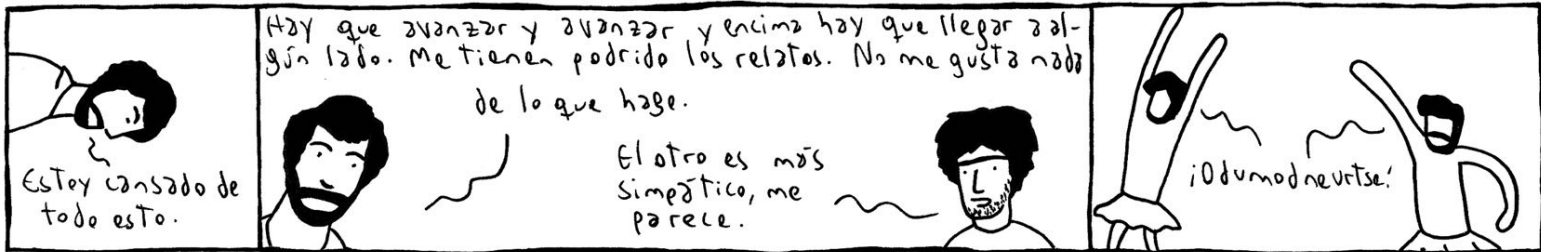
No te quejes. Si no había luz, no voy a
incorporar luz para lucirme en el dibujo

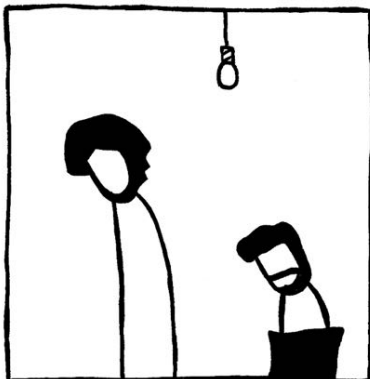
No me quejo. No
me quejo más
nada.

Con agujeros en la nariz se respira mejor.

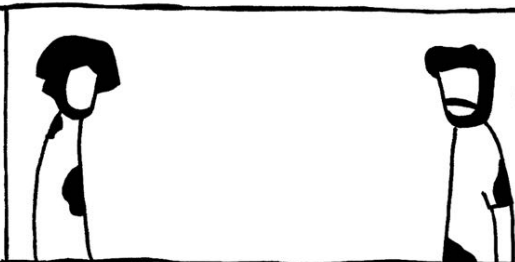
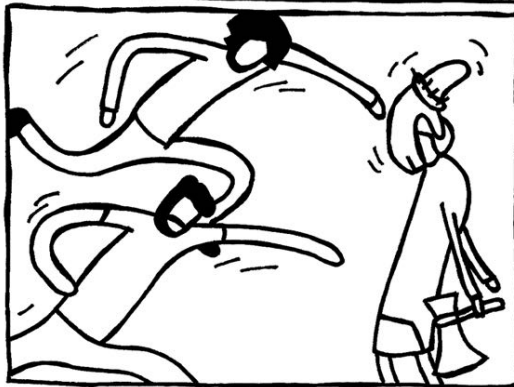
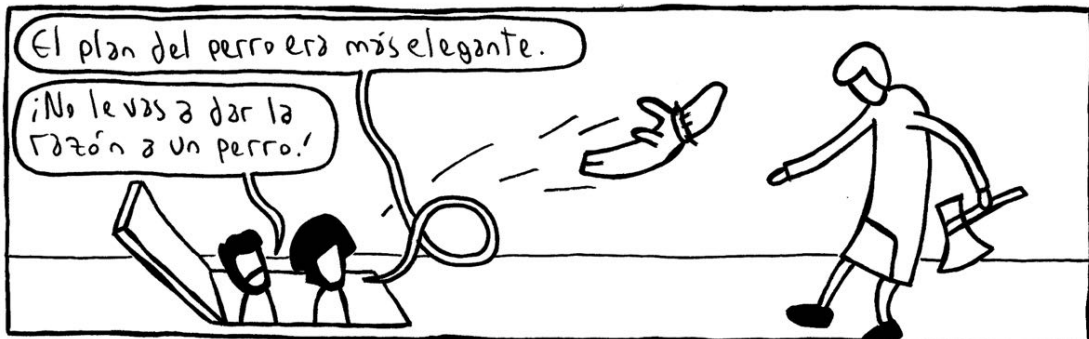
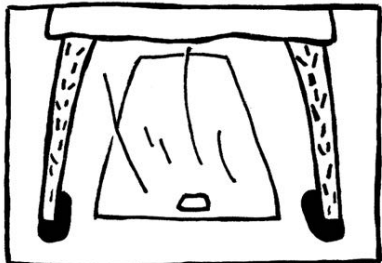
¡Te parece!
Yo me siento
más... nose...
como agobiado.

Puede ser. Cuando no tienes
agujeros en la nariz no
decris "ag-
gobiado".











Déjeme adivinar... ¡Hace albóndigas con los animales!

¡Che, barba...



"Albóndigas", dice... qué decadencia en todo, qué decadencia...

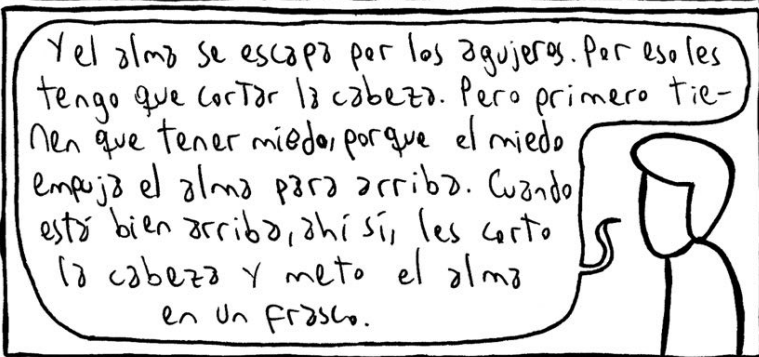


Si te pudiera agarrar con estas manos.



No quiero la carne, quiero el alma.

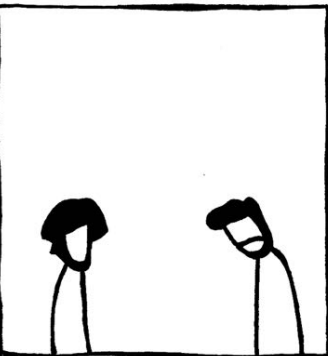
Claro, cuando habla el perrito nadie le da pelota.



Y el alma se escapa por los agujeros. Por eso les tengo que cortar la cabeza. Pero primero tienen que tener miedo, porque el miedo empuja el alma para arriba. Cuando está bien arriba, ahí sí, les corto la cabeza y meto el alma en un frasco.

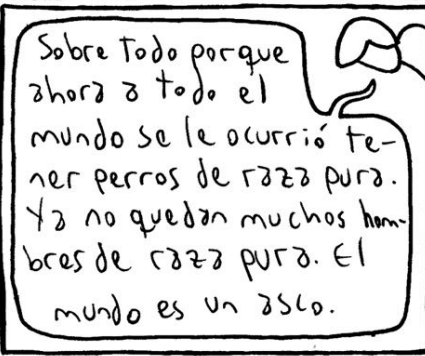


¡Puede ser! ¿Viste que se dice "tengo el corazón en la boca" y "tengo los huevos en la garganta"?

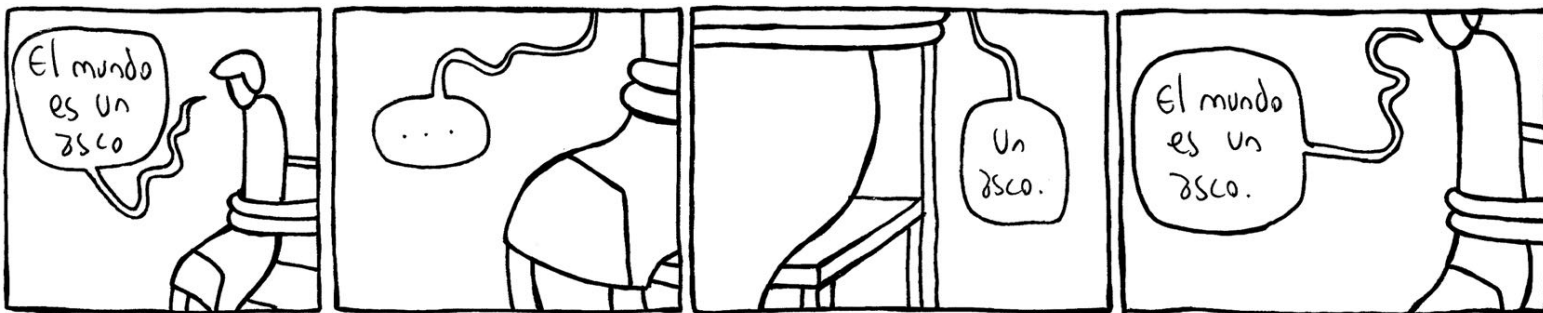
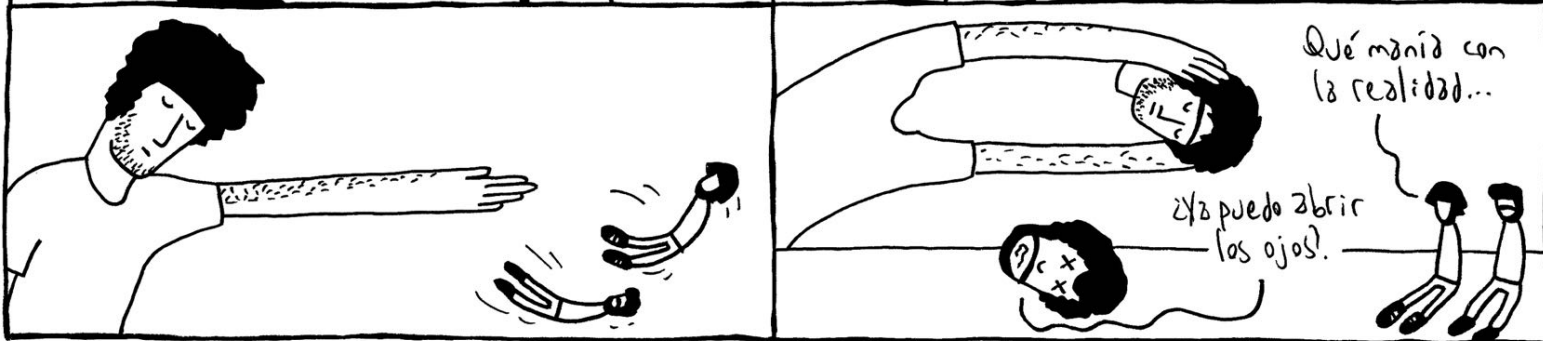


Y ahora quiere almas humanas.

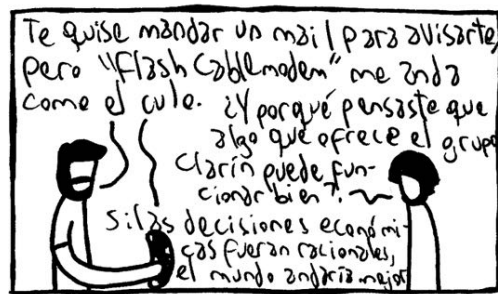
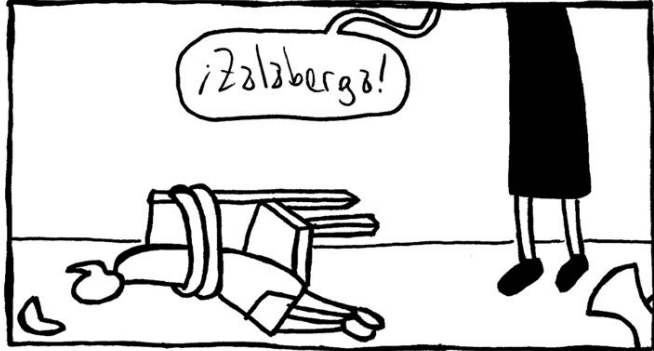
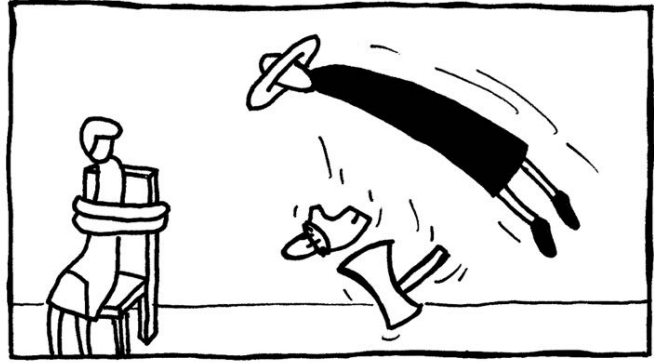
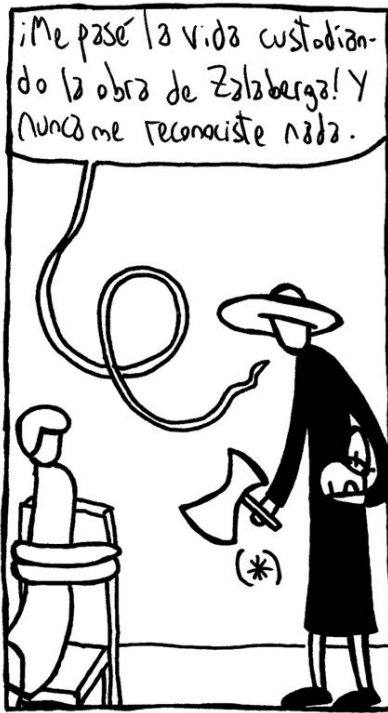
¡No! ¡Las almas de perro son mucho más ricas!

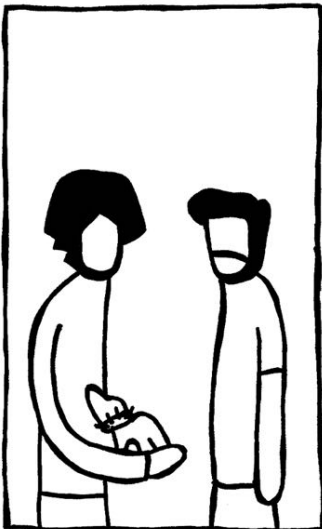


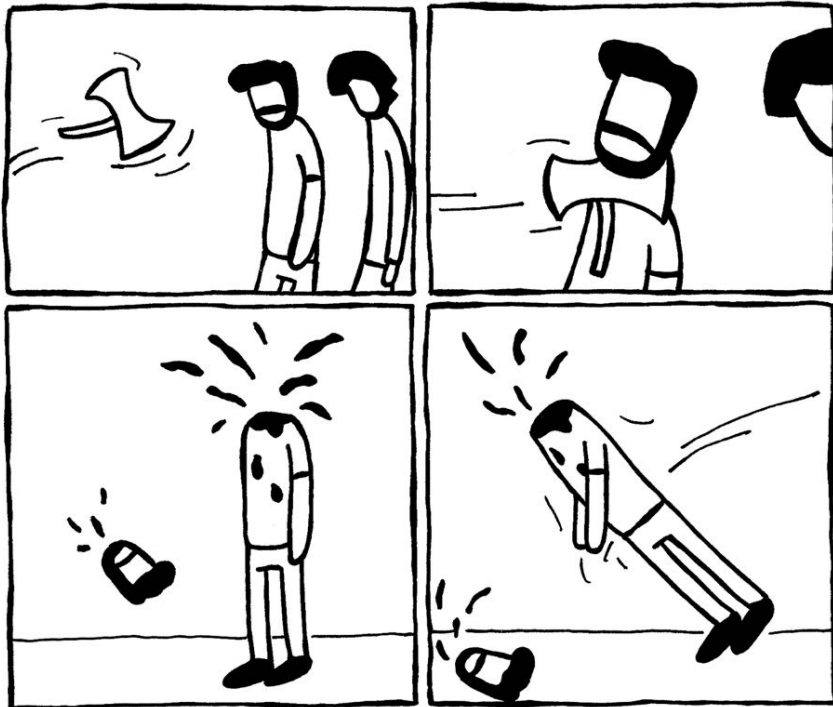
Sobre todo porque ahora a todo el mundo se le ocurrió tener perros de raza pura. Ya no quedan muchos hombres de raza pura. El mundo es un asco.











¡Un frasco, un frasco!
¡Qué desperdicio!

*

¡El hacha no puede cortar así una columna vertebral!

¿Quién dice?

Mi hermano, que es médico.

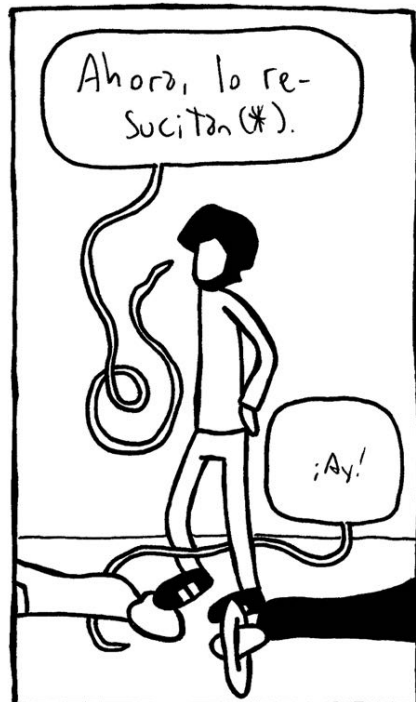
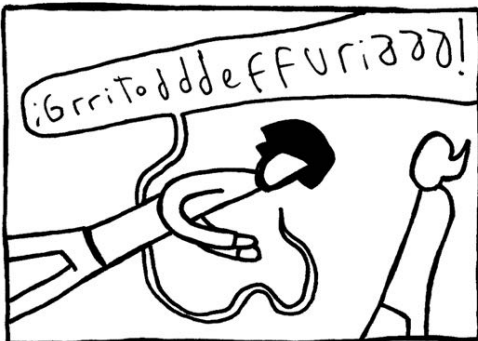
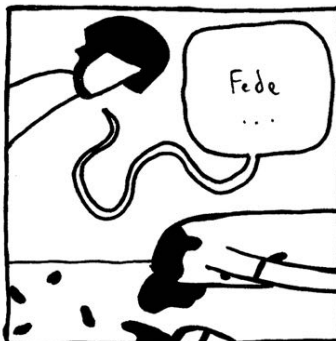
¿Nos te acordás cómo te cortó la cabeza en realidad? Nos llevaba un mes cortarlo así. Y no era muy elegante que digamos...

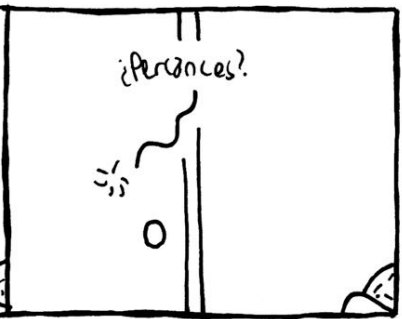
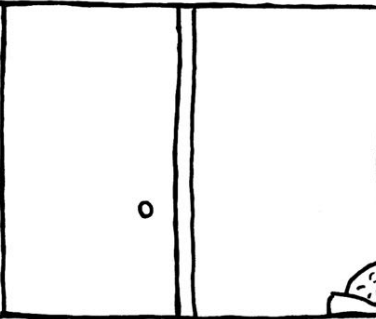
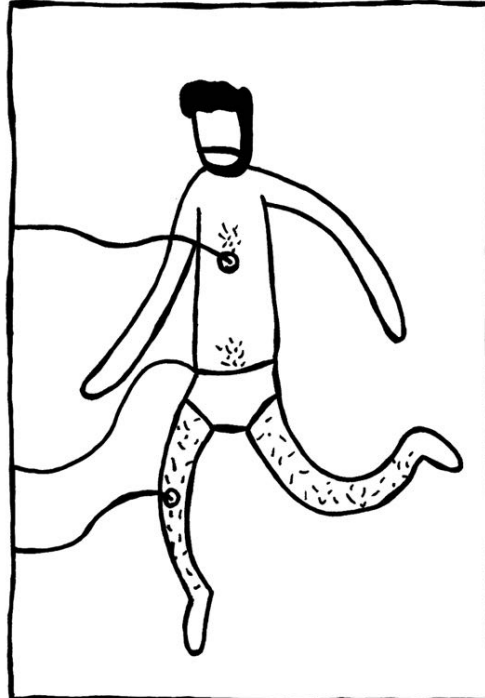
Pero estamos falsificando los hechos.

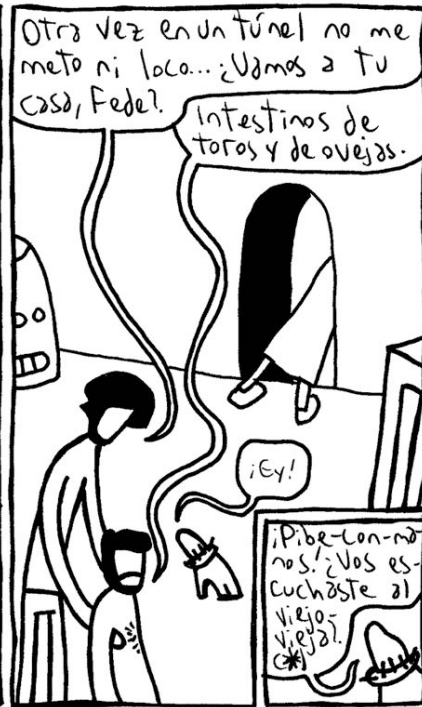
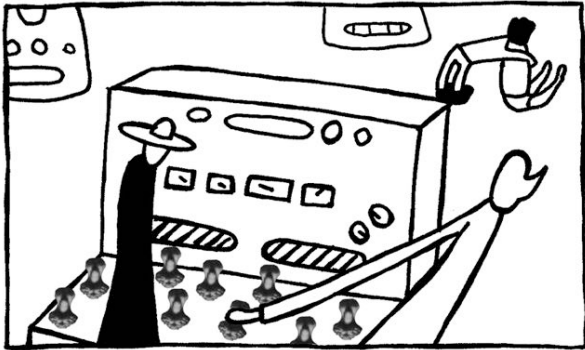
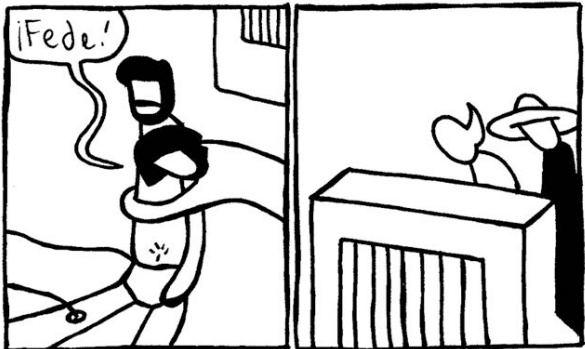
La Tensión dramática manda.

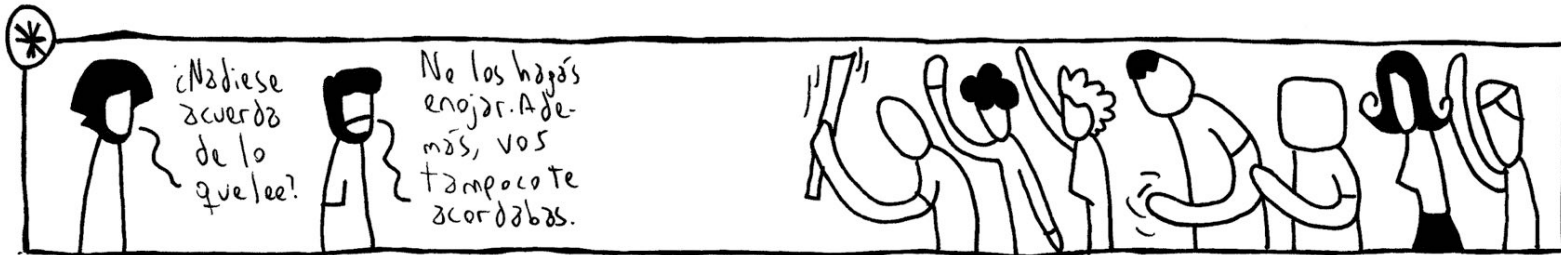
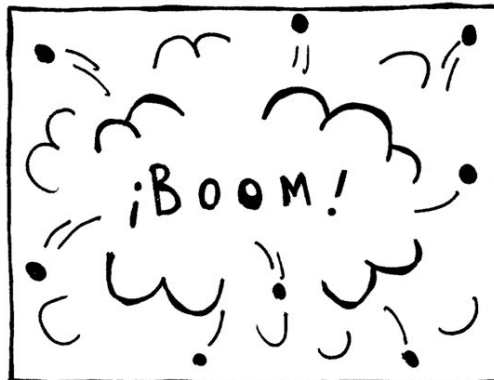
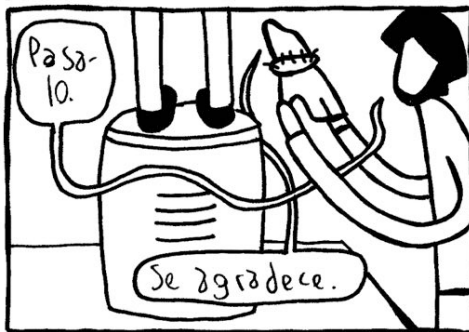
¿Tensión dramática con estos vestidos?

Podemos bailar la muerte del Cisne.











Los nenes están preocupados, ¿No los querés saludar?

Los nenes... Sí, cómo no, con todo gusto. Son los nenes, buenas personas.

¿Me podés explicar qué pasó?

¿Te acordás las manchas que tenía Fede en la remera? las que hizo el perro...

Parece que son la obra magna de un pintor que está loco, es inmortal y resultó ser tu vecino.

¿La vieja de al lado?

Exactamente. Y lo secuestró a Fede y le hizo cosas que no vale la pena contarte porque ya pasaron y son un poco difíciles de creer. También conocimos a un perrito que habla.

Buenas tardes, niños pequeños que juegan.

¿Pa pa?

¿A vos qué te parece, cata?

No sé, no sé... la línea es un poco rígida.

No has vuelto a hacer referencias a las partes íntimas de tu perro. Desde la primera página.

Mirá que sos vicioso, en el vestido?

Tenía calor.

Además, tendrías que decir "no hemes".

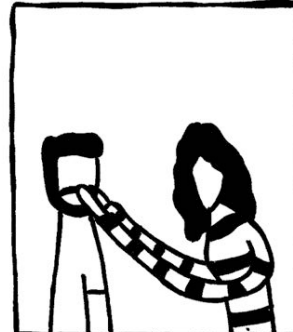
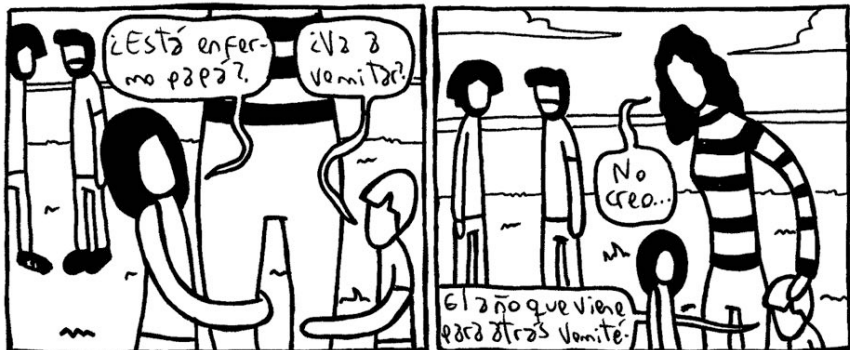
No, así hay una voz en off. Esa sos vos.

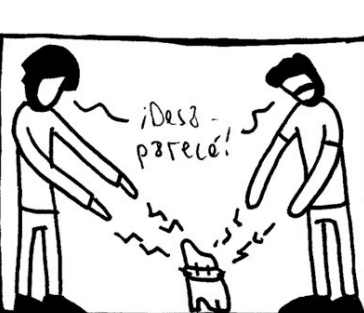
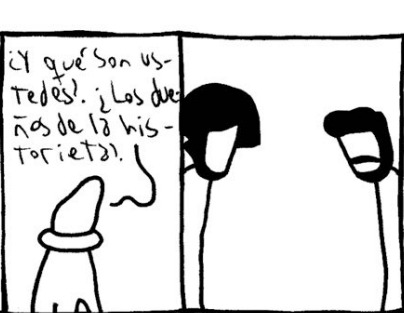
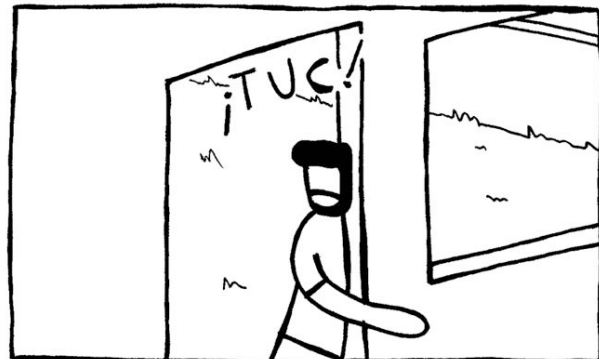
¿Por qué? Las letras las dibujaste vos.

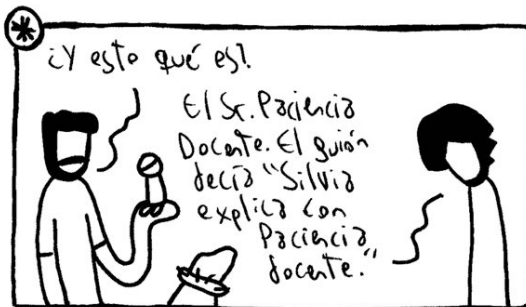
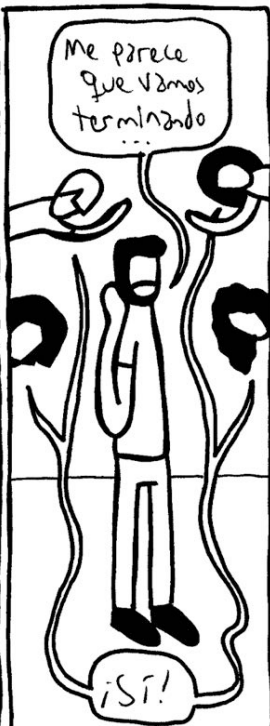
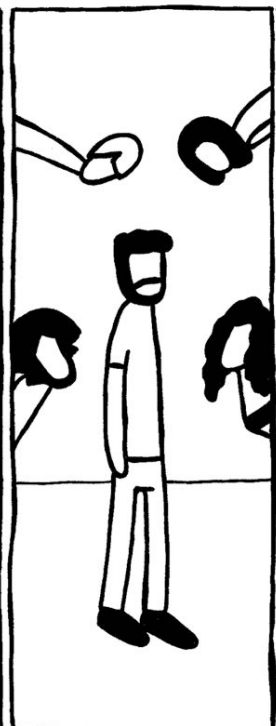
Ahora que lo pienso, tampoco has vuelto a usar la voz en off.

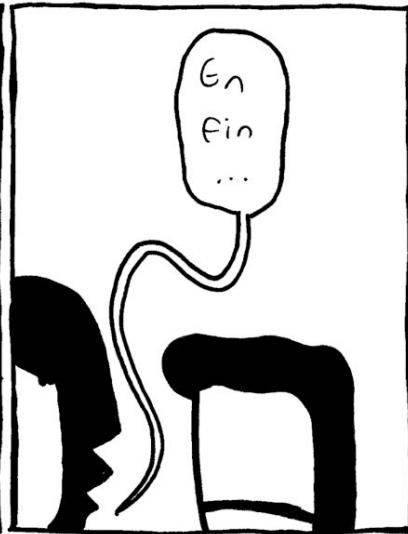
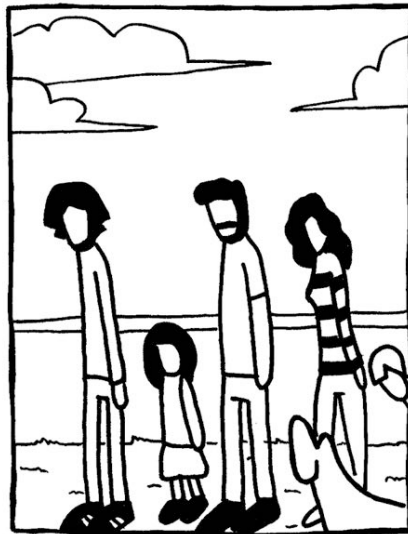
¡Tomó!

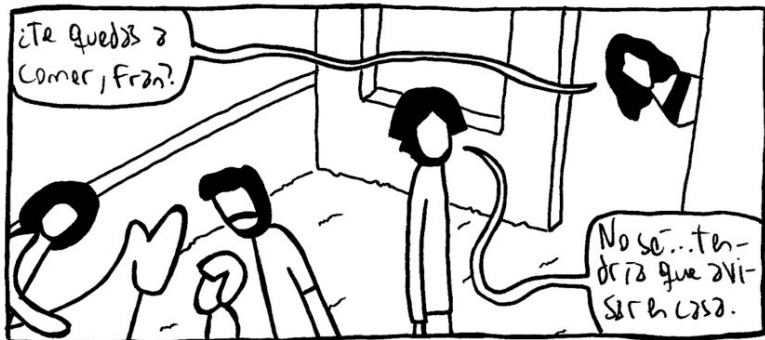
Muy gracioso.











FIN

Epílogo bailarín



Y acá tenés que dibujar a todos los personajes bailando Gilda.



Bah, eso querés Feder.



¿Y vos?

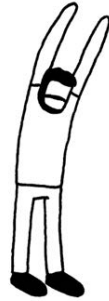


No sé...



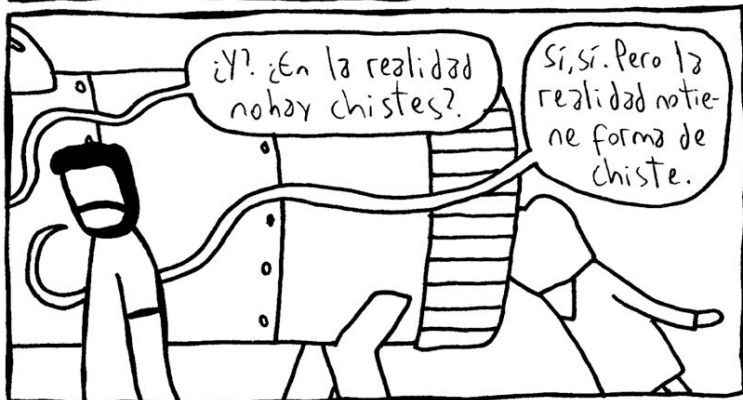
¿Bailamos?

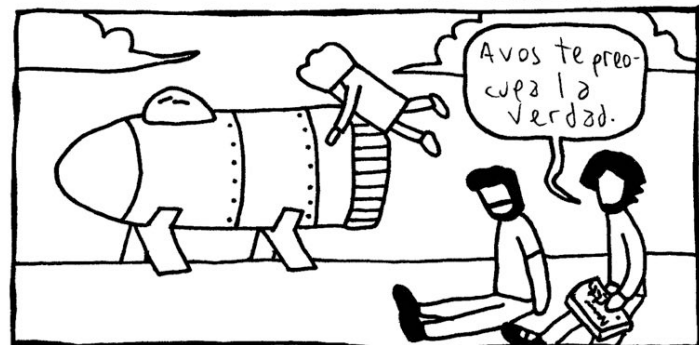
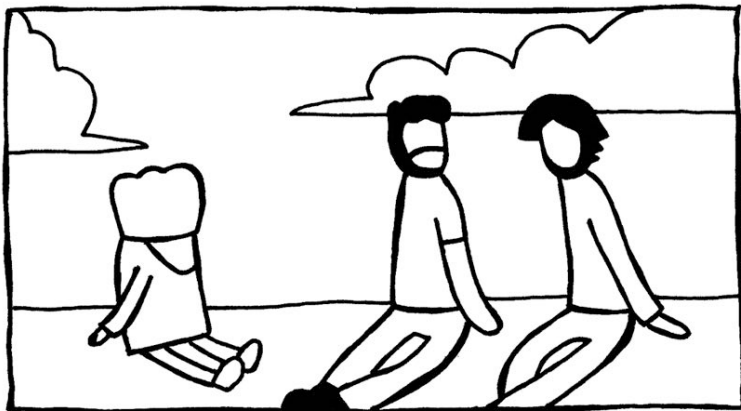


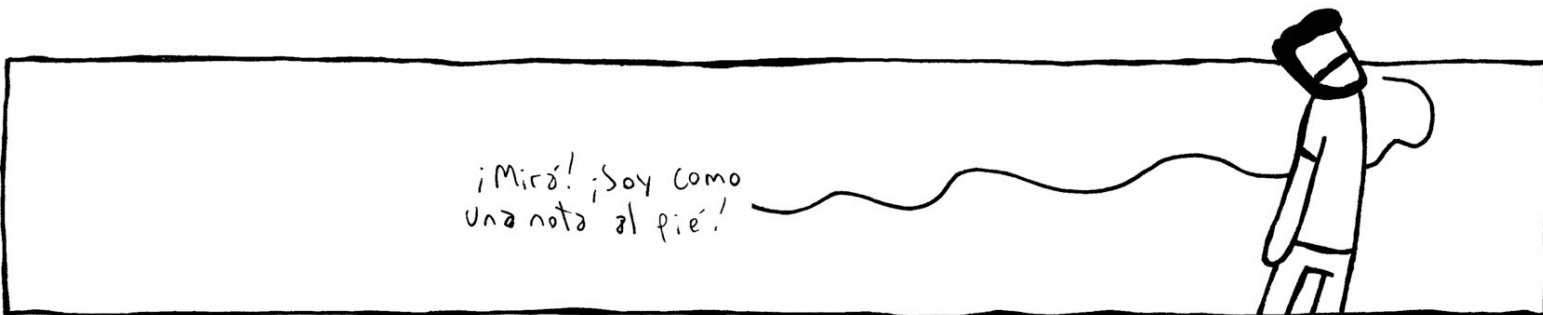
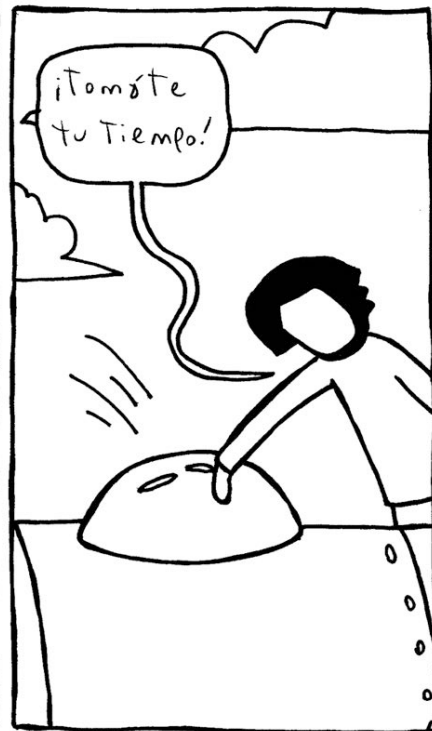


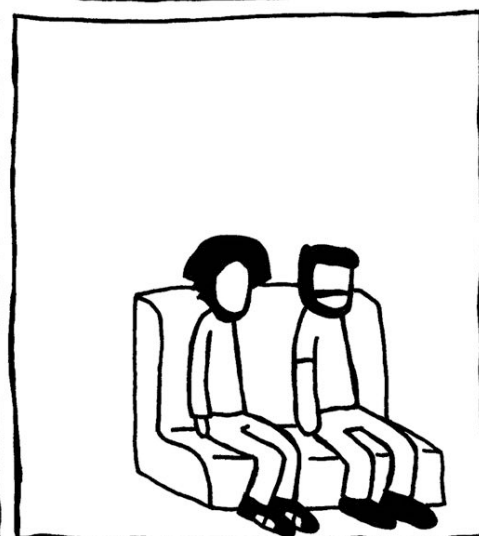
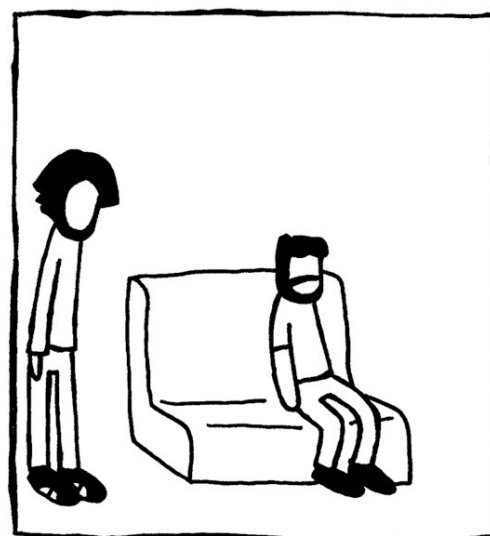












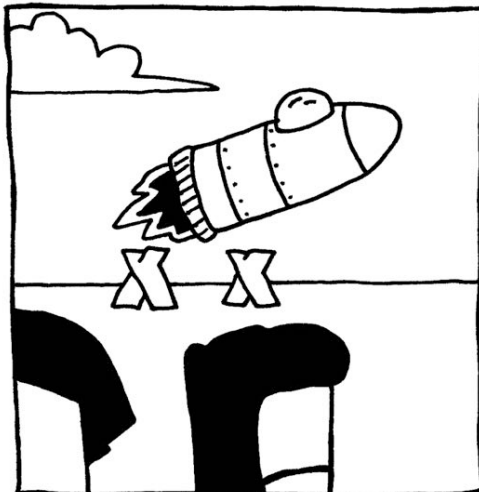
Chistes hay, de todos modos.

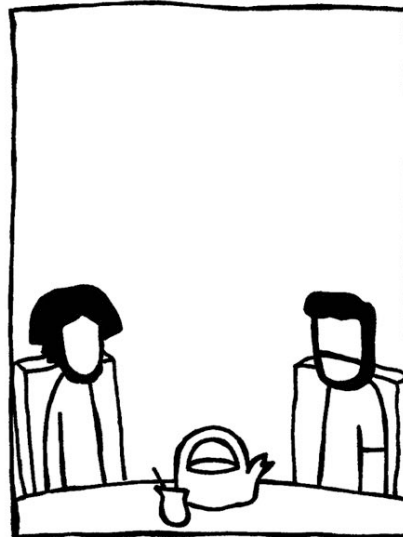
Pero son chistes más vale tristes.

Cierto.

Igual, me estoy cansando de hacerte notar cosas sobre la verdad y la vida y que después vos, como sos más grande, las escribas como si vos me las explicarás a mí.







<http://www.fran-lopez.com/autobiografo>